

చందమామ

ఏప్రిల్ 1974

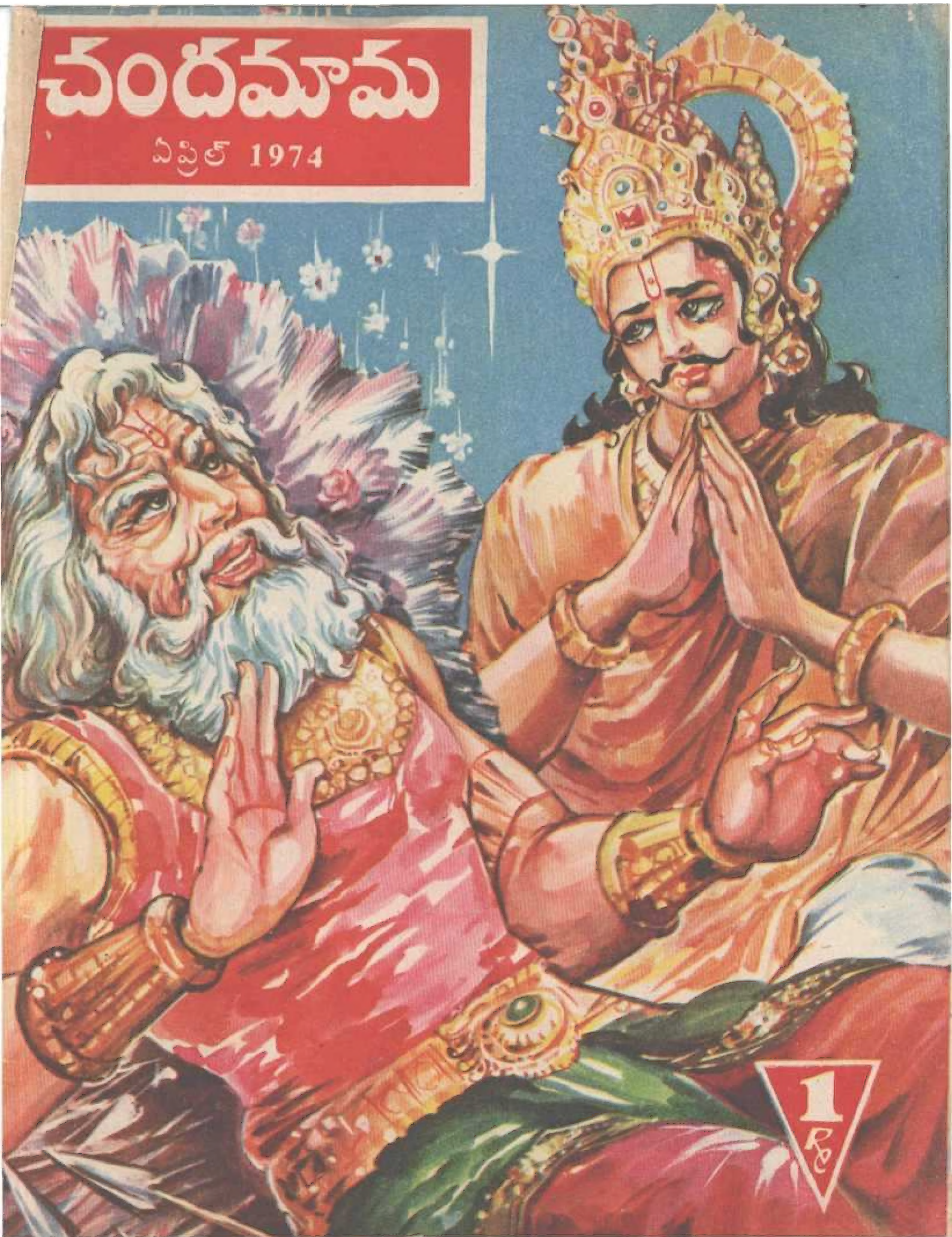


Photo by: PRASAD



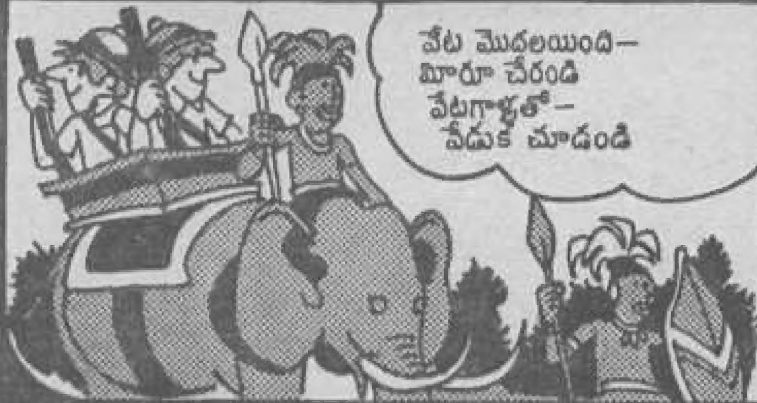
REST



పాపిన్స్ యొడు విధరు - జిల్ ఎక్స్ కరు
అఖండ అక్రూకా - ఇందం వేరు



స్నేగతము పరికేడు - పెద్ద ఇద్దరికి
స్వయంగా చూచుకొంటూ - నన్నెడు ఇద్దరిని



వేట మొదలయింది -
మీరూ చేరండి
వేటగాళ్ళతో -
వేడుక చూడండి



కోతులు చేరేయి చెట్లలో -
ఆరగింపును పళ్ళి - కోతి
ఓచకిచలతో - కోసలు మోగేయి



చట్టన రామ్ - శ్యామ్ లను - చుట్టు ముట్టేయి
నట్టడవిలో కోతులు - పళ్ళి వెగటే సేయి



అడవి పళ్ళోక యెత్తు - పాపిన్స్ బిళ్ళలోక
యెత్తు - పాపిన్స్ మజా ఎలాగి -
కోతులు పరపశించేయి

నోరూరించే మనసుదోచే మైమరిపించే

పార్లె పాపిన్స్

పండ్ల రుచిగల పిప్పర మెంట్లు

5 పళ్ళ స్వాదులు - రాన్స్ బెరి,
అనాస, నిమ్మ, నారింజ,
మోసంబి.

13 బిళ్ళలు ప్రతి ప్యాకెట్ లో



ప్రతి సరివత్సరము దిన ప్రసిద్ధి
పురోగమనము పొందుతున్నది

లిప్టన్ రూబీ డస్ట్



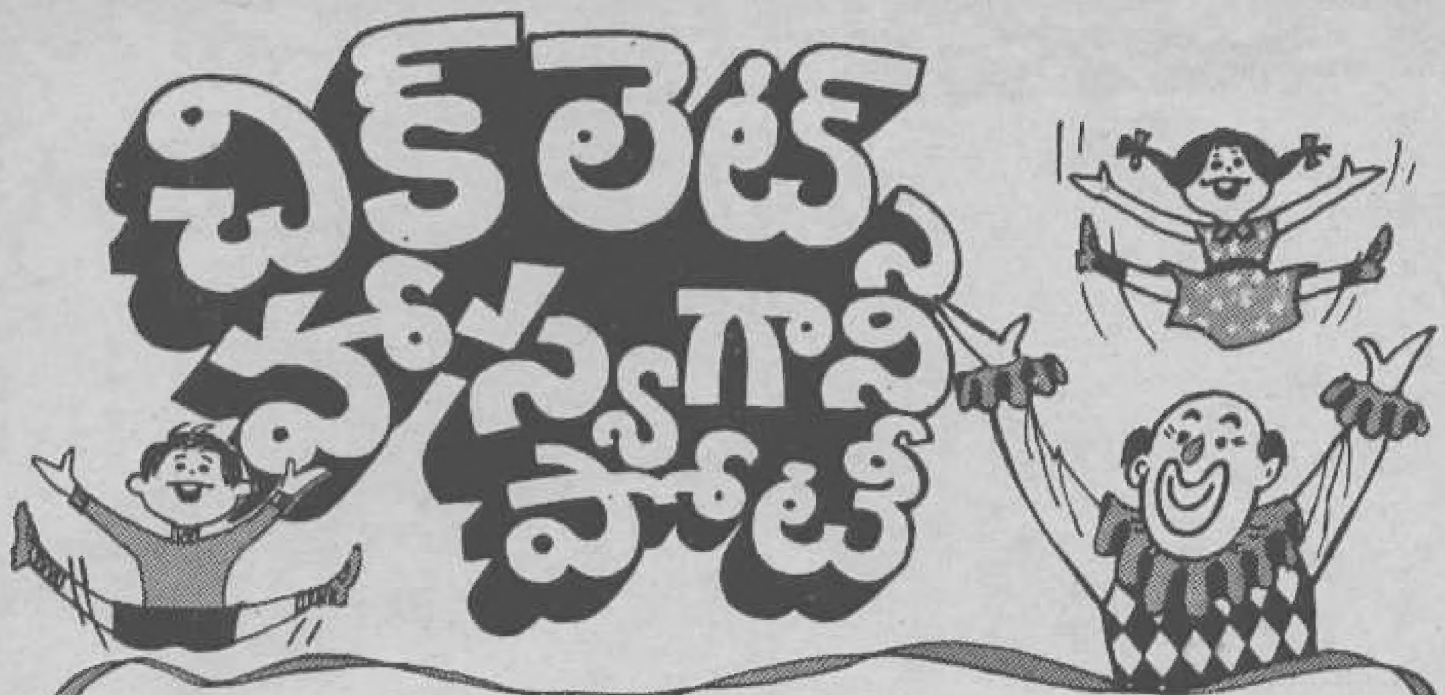
లిప్టన్ రూబీ డస్ట్ యింత
త్వరితంగా ప్రసిద్ధి
పొందుటకు కారణమేమి?
ప్రతి ఒక్క ప్యాకెట్టుకు
అధిక కప్పులు లేని కోరే
మీవంటి ప్రజాజాహుళ్యమే
కారకులు. దీని కమ్మని రుచి,
యింపైన సువాసనతో కూడిన
చిక్కని డికాక్షన్ తప్పనిసరిగా
తప్పి నిచ్చుచున్నది.



ప్యాకెట్లలోవున్న టీ మాత్రమే
తాజాతనము, సువాసన నిలిచివుండును

LRDC-8A/73 TEL

ఒక్కొక్క ప్యాకెట్టుకు అనేకమైన కప్పులు 'వాచ్చుగా'
ఇవ్వడిమువలననే మా ఆదరాభిమానాలు పొందగలిగినది



బహుమతిపొందినవారు

మొదటి బహుమానము : శ్రీ. ఉమేశ్ గుప్త, 6బి/6, ఉత్తిమాక్,
ఓర్ట్ రాజిందర్ నగర్, న్యూ ఢిల్లీ 110 060

బహుమతిపొందిన వాక్యము :

"I like Chiclets best because I make friends by just offering 'Chiclets' to others."

రెండవ బహుమానములు :

- (1) శ్రీ. వి. సందకుమార్, 1-10-380, బిగంపేట, హైదరాబాద్ 500 018.
- (2) శ్రీ. సునిల్ కుమార్ తెహల్, 48, టాగూర్ విల్లా, కన్పూర్ పేస్, ఇల్లూ-మన్.
- (3) శ్రీ. అరుణ్ చౌహాన్, ఆర్ 898, న్యూ రాజిందర్ నగర్, న్యూ ఢిల్లీ 110 080.
- (4) శ్రీ. ఆర్. కృష్ణన్, ఎ 88, 12వ. ఎడెస్సా, అలౌక్ నగర్, మద్రాసు 600 083.

3వ. బహుమానములు పొందిన యిరువది మందికి పోస్టల్ ద్వారా తెలిపబడుతుంది.

అభినందనలు

పాలన పోషణ సరిగా చెయ్యండి పిల్లలకు బోర్న్ విటా ఇవ్వండి!



చదువులలో సర్వశ్రేష్ఠత ...
ఆటలలో అగ్రగణ్యత

చదువుల్లో ఆటల్లో హరింపు ఆయే
శక్తిని పిల్లలకు తిరిగి సమకూర్చక
పోతే వారి మానసిక శారీరక
వికాసానికి ఆటంకం కలుగుతుంది.
ప్రతి దినం వారు బోర్న్ విటా
త్రాగటం వలన పిల్లల శక్తి
పెరుగుతూ ఉంటుంది. పుష్టికరమైన
కోకో, పాలు, మాల్ట్ మరియు
పంచదారలతో తయారైన
బోర్న్ విటా రుచికరమైనది.



శక్తి, ఉత్సాహం మరియు రుచికారణం **బోర్న్ విటా!**

ORM 0448 TEL

NP-MAC(B)



CONTEST

WIN any one of the 5 (Five) Cheques already drawn and kept in sealed covers in the custody of Canara Bank, Bangalore, by guessing the Cheque amount correctly. Fill in the Coupon below and mail your entry to the NATIONAL PRODUCTS, 135, Kaval Byrasandra, Bangalore-560006.

If there are no correct entries the nearest guess wins the prize. If there are more than one successful entries the Cheque amount will be shared amongst them.

You can send any number of entries as you desire but every entry form must be accompanied by 10 (ten) empty wrappers of NP Crackies Strip pack.

Entries close on May 31, 1974 and the result will be published in The July Issue of Chandamama.

NO CORRESPONDENCE WILL BE ENTERTAINED AND THE DECISION OF THE NP MANAGEMENT IS FINAL.

CUT HERE

NO
ENTRY FEE

Fill in ink legibly

Corrections and
overwritings
disqualify the
entries.Contest strictly
governed by the
rules and regula-
tions laid down.

NP CRACKIES CONTEST ENTRY FORM • LAST DATE 31-5-1974

Prizes	Cheque Numbers	Amount of the cheque is between	FILL IN Your guess of the cheque amount	
			Rs.	P
I	508183	Rs. 1501 and 2000		Nil
II	508184	1001 and 1500		Nil
III	508185	751 and 1000		Nil
IV	508186	501 and 750		Nil
V	508187	251 and 500		Nil

Name _____ Age _____

Address: _____

Date _____ Signature of the contestant _____

శ్రేష్ఠమైన మిఠాయి గురించి పిల్లల నడగండి



న్యూట్రీన్

గురించి

ఏ పిల్లలనైనా

అడగండి

న్యూట్రీన్ మిఠాయి వసండు. సర్వత్ర
ఒక విందు. కాఫీ టాఫీలు, కోకోనట్
డాన్ డాన్లు, ల్యాక్టో డాన్ డాన్లు,
ఆరెంజ్ క్యాండీలు, ల్యాక్టో నాపెట్టిలు
మరెన్నో వరసపూరితమైన మిఠాయిలు.



NCN-4071 TEL



ఒక్క
మిఠాయియిందు
పెరుగుపూరితివిందు!

న్యూట్రీన్ కన్వెక్షనరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
హైదరాబాద్ రోడ్.
రిజిటర్డ్ (అం. ప్ర.)



చందమామ

సంస్థాపకుడు : నాగిరెడ్డి
సంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ నెల. బేతాళకథ ["మారిన
మనసు"] బూర్లెనాగేశ్వరరావు రచన.
అందం అందరినీ ఆకర్షిస్తుంది.
కాని సంస్కారాలు వేరైనప్పుడు
ఆకర్షణ నిలవదు. అయితే మానవత
సంస్కారాలలో తేడాను కూడా జయి
స్తుంది. ఈ అంశం "మారినమనసు"
అన్న కథలో స్పష్టమవుతుంది.

జీవితం పురోగమించే కొద్దీ పరి
పాలన క్లిష్టమవుతుంది. పరిపాలనకు
దక్షత కావాలి. "రాజప్రతినిధి
గుర్రాలు" ఈ సంగతి వివరిస్తుంది.

సంపుటి 54 ఏప్రిల్ '74 సంచిక 4





ఆమోరీవారిణి

అజన్మ నశ్శాత్య మశిషితో యః
తస్య ప్రమాణం వచనం జనస్యః
పరాతి సంధాన మధీయతే యైః
విద్యేతి తే సంతు కిలాప్తవాచః.

1

[పుట్టినప్పటి నుంచి మోసం తెలియని వాడి మాట మనుష్యులకు నమ్మ బుద్ధి వుట్టదు. కాని ఇతరులను మోసగించే విద్యలో ఆరితేరిన వాళ్ళు అప్తవాక్కులు!]

అర్థాతురాణాం న గురుర్న బంధుః,
కామాతురాణాం న భయం న లజ్జా,
విద్యాతురాణాం న సుఖం న నిద్రా,
క్షుధాతురాణాం న రుచిర్న వేలా.

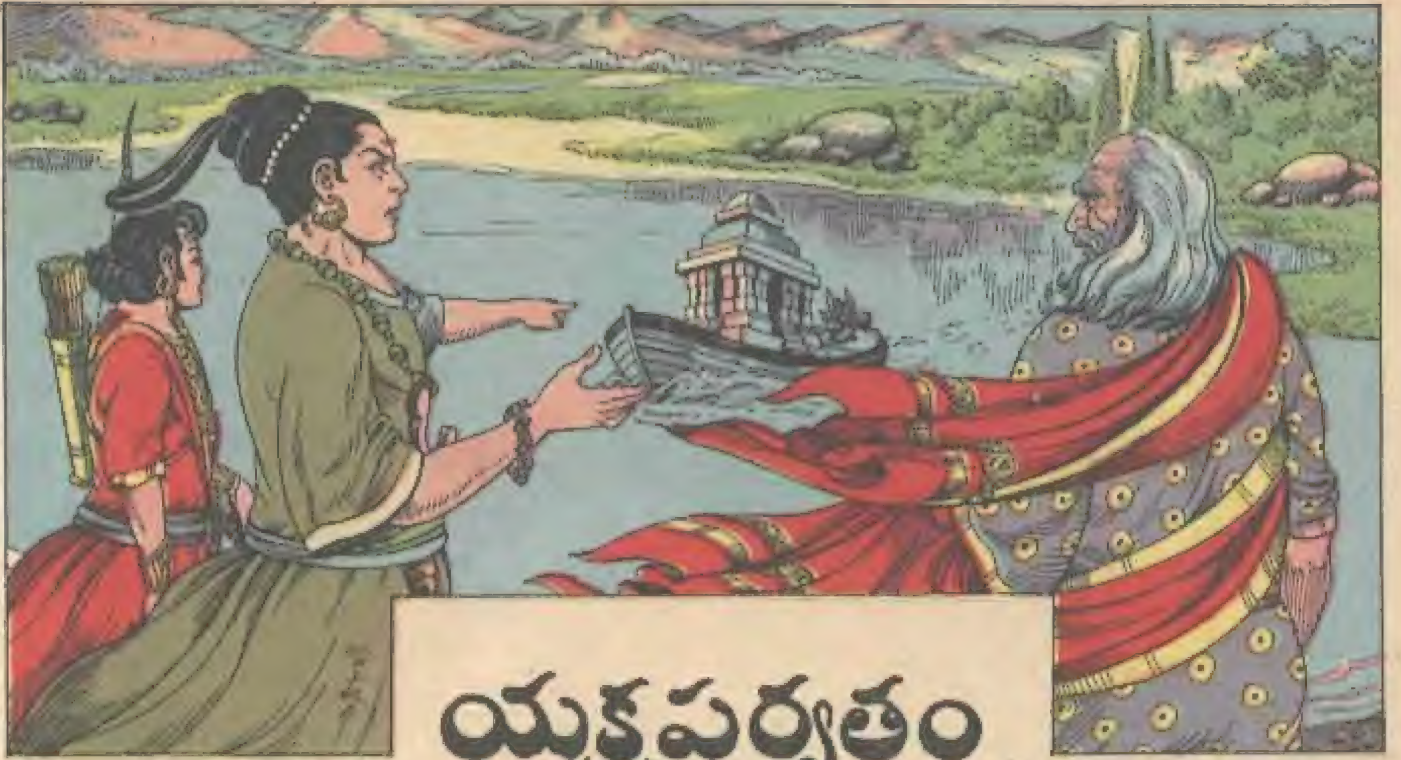
2

[భ్రష్టాహం గలవారికి పెద్దలనీ, బంధువులనీ ఉండదు. కామజ్వరం గలవాడికి భయమూ, సిగ్గు ఉండవు. విద్యానక్తి గలవాడికి సుఖమూ, నిద్రా ఉండదు. ఆకలితో అలమటించే వాడికి రుచి, వేళా తెలియదు.]

యత్రాస్తి లక్ష్మీ ర్వి నయో న తత్ర,
అభ్యాగతో యత్ర న తత్ర లక్ష్మీః,
ఉభౌచ తౌ యత్ర న తత్ర విద్యాః
నైకత్ర సర్వో గుణపంనిపాతః.

3

[చక్వర్త్యం ఉండే చోట వినయం ఉండదు. అతిథులు విస్తారంగా వచ్చే చోట చక్వర్త్యం ఉండదు. ఆ రెండూ ఉండే చోట విద్య ఉండదు. ఏ ఒక చోటా అన్ని మంచి గుణాలూ కలవవు.]



యక్షపర్వతం

23

[ఖడ్గ జీవదత్తులు యుక్తిగా వీరపుర సైనికుల్ని బిలదుర్గంలో చుట్టుముట్టి వాళ్ళు లొంగి పోయేలా చేశారు. సమరబాహుతో పాటు వాళ్ళు కొండకొట దగ్గరకు వచ్చేసరికి, అక్కడ వీరపుర మంత్రి కనిపించాడు. అతడు సమరబాహును తన రాజు తరపున కొండకొటకు రాజుగా అంగీకరించి, ఖడ్గ జీవదత్తులతో నది దగ్గరకు పోయాడు. తరవాత—]

ఖడ్గ జీవదత్తులూ, వీరపుర మంత్రి నది ఒడ్డుకు చేరే సరికి, రథాకారంలో వున్న పడవ నీటి మీద తేలియాడుతూ వారున్న చోటుకు రాసాగింది. ఖడ్గ జీవదత్తులు పడవ కేసి పరీక్షగా చూసి, అది రథాకృతిలో తయారు చేసిన కొయ్య పడవ అని గ్రహించారు.

జీవదత్తుడు, వీరపుర మంత్రి కేసి తల తిప్పి, "మహామంత్రి! ఒక యక్షుడి

వల్ల మా గురించిన సమాచారం తెలిసిందన్నారు. ఆ యక్షుణ్ణి మీరీ పడవలోనే కలుసుకున్నారా?" అని అడిగాడు.

వీరపుర మంత్రి ఒక క్షణకాలం ఏమి చెప్పటమా అని అలోచిస్తున్న వాడిలా తటాపటాయించి, "క్షత్రియయోధుల్లారా, దాపరికం లేకుండా మీకు జరిగిన సంగతి చెప్పిస్తాను. గడచిన రాత్రి రెండవజాము వేళలో ఒక యక్షుడు ఆ కాశమార్గాన

‘చందమామ’



రథంలో వచ్చి, భవనం మీద చెలికత్తెలతో కబుర్లాడు తున్న వీరపురరాజు పుత్రిక వసంతకుమారిని బలాత్కారంగా అపహరించుకు పోయాడు. అతడు భవనం మీద వదిలిపోయిన ఒక తాళపత్రంలో రాసివున్న దానిని బట్టి, వాడు లోగడ పద్మసేన మహారాజు కుమార్తె అయిన పద్మావతిని కూడా యీ విధంగానే అపహరించుకు పోయినట్టు తెలిసింది." అన్నాడు.

మంత్రి మాటలు వింటూనే జీవదత్తుడు కోపంతో ఊగిపోతూ, "అదుర్దాగ్గుడైన యక్షుడు పద్మావతిని వివాహమాడి తీసుకుపోతున్నట్టు మాతో అరణ్య

పురం అనే ఒక ప్రదేశంలో అబద్ధం అడాడు. అమెనూ, మీ రాజకుమార్తె వసంతకుమారిని అపహరించుకుపోయినట్టే అపహరించుకు పోయాడన్న మాట!" అన్నాడు.

వీరపుర మంత్రి అంతకంతకూ ఒడ్డుకు సమీపిస్తున్న పడవ కేసి ఓమారు చూసి, "జీవదత్తా, ఆ పద్మావతి లాగే మా రాజు గారికి వసంత ఒక్కగా నొక్క కుమార్తె. యక్షుడు వదిలిపోయిన తాళపత్రంలో రాసివున్న దానిని బట్టి మీరు వింధ్య పర్వతాల్లో ఎక్కడో వున్న రాతిరథాన్ని కదలింప గలమని ప్రతిజ్ఞ చేశారట! అవునా?" అన్నాడు.

ఖడ్గవర్మ కత్తిదూసి ఒడ్డు కేసి వస్తున్న పడవను చూస్తున్న వాడల్లా చప్పున తలతిప్పి, "మహామంత్రి, మీ ప్రశ్నకు ఒక్కటే జవాబు. మీరనే ఆ రాతిరథాన్ని కదిలించటం కాదు, దాన్ని తునాతునియలు చేసి, ఆ క్రూరుడైన యక్షుణ్ణి మా ఆయుధాలకు ఎరచేస్తాం. వాడికి బందీలుగా చిక్కిన పద్మావతి, వసంతలను విడిపించుకు రాకపోతే మేం క్షత్రియులమే కాదు," అన్నాడు.

హఠాత్తుగా జీవదత్తుడికి పడవను గురించిన అనుమానం ఒకటి వచ్చింది. ఈ పడవ యిక్కడ నదిలో వున్నదని

వీరపుర మంత్రికి ఎలా తెలిసింది? పడవలో వున్నవాడు రాజకుమార్తెలను అవహరించుకు పోయిన యక్షుడే అయి వుంటాడా? లేక యిందులో వీరపురరాజు తమను తేలిగ్గా బంధించే ఎత్తు ఏమైనా వున్నదా?

జీవదత్తుడు యిలా ఆలోచించి, వీరపుర మంత్రితో, "మహామంత్రి, నా దొక అనుమానం. ఈ రథాకారంలో వున్న పడవ యిక్కడ నదిలో వున్నదని మీ కెలా తెలిసింది?" అని అడిగాడు.

తను చెప్పే మాటల్లో ఖడ్గ జీవదత్తులకు నమ్మకం కలగటం లేదని గ్రహించిన వీరపుర మంత్రి దుస్తుల్లో నుంచి వెడల్పాటి ఒక తాళపత్రాన్ని తీసి, "జీవదత్తా, రాత్రి ఆ యక్షుడు రాజభవనం మీద వదిలిపోయిన యీ తాళపత్రంలో తతిమ్మా విషయాలతో పాటు, నదిలో యిక్కడ పడవ వుంటుందన్న సమాచారం కూడా వున్నది. ఇదుగో, చూడు," అంటూ పత్రాన్ని జీవదత్తుడికిచ్చాడు.

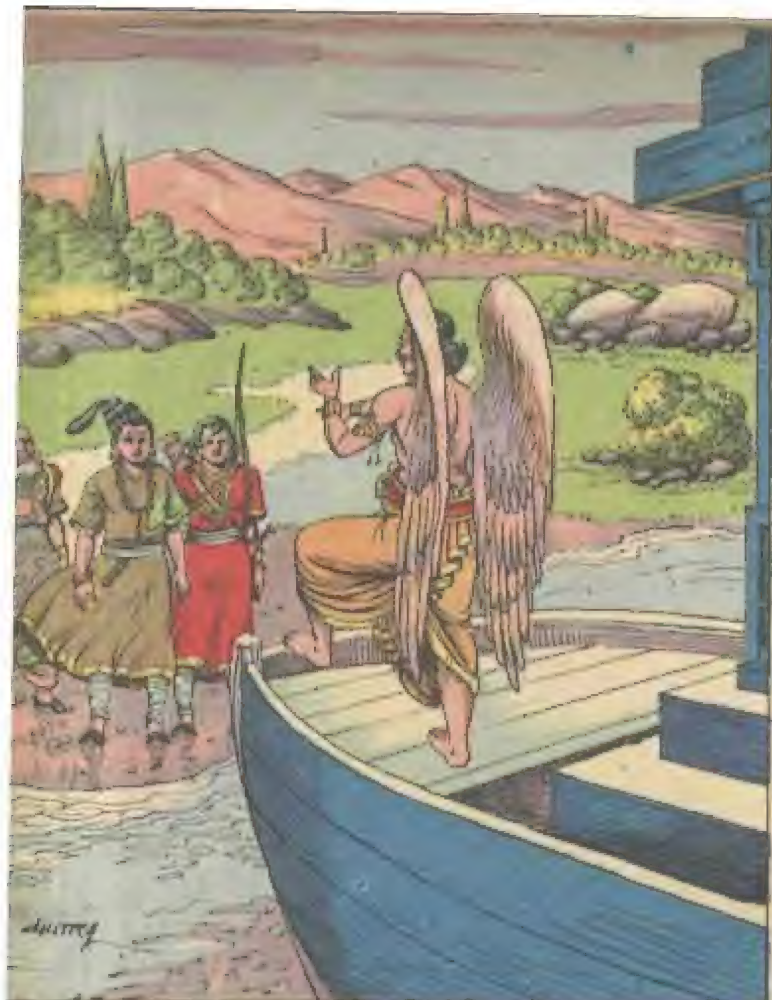
జీవదత్తుడు తాళపత్రాన్ని సొంతం చదివి ఖడ్గవర్మకు యిచ్చి, "మహామంత్రి, యిప్పుడు మీరు చెప్పిన సంగతుల గురించి నా కెలాంటి అనుమానమూ లేదు. పద్మపురంలో ఆ యక్షుడు వదిలి



పోయిన తాళపత్రంలోని వ్రాతకూ, దీనికి చాలా దగ్గర పోలికలున్నాయి, అన్నాడు.

ఖడ్గవర్మ తాళపత్రంలోని విషయాన్ని ఒకటికి రెండుసార్లు చదివి మంత్రితో, "మహామంత్రి, యీ పత్రాన్ని మా దగ్గరే వుండనిస్తారా? వింధ్య ప్రాంతాల వున్న యక్షిపర్వతాన్ని చేరినప్పుడు, ఆ ధూర్త యక్షుణ్ణి పట్టుకునేందుకు యిది సాయపడవచ్చు," అన్నాడు.

వీరపుర మంత్రి అంగీకార సూచకంగా తలాదించి, నది కేసి చూసి, "అదుగో, పడవ ఒడ్డుకు చేరింది. ఆ పడవ నడిపే వాడు తన మిత్రుడని యక్షుడు రాశాడు



గదా. వాడెలాంటి జీవులమారి అయి వుంటాడో చెప్పలేం. మీరు తగు జాగ్రత్తలో వుండండి. మా రాజుకుమార్తెను బంధ విముక్తురాలిని చేసి తెచ్చినవారికి, రాజు గారు అమెనిచ్చి వివాహం చేసి అర్థ రాజ్యం యిస్తాడు," అన్నాడు..

ఆ మాటకు జీవదత్తుడు నవ్వి, "ఎంతో కాలం కిందట పద్మసేన మహారాజు కుమార్తె పద్మావతికి, కేవలం మేం మహా వీరులం అని రుజువు చేసేందుకే వింధ్య పర్వతాల్లో వున్న రాతిరథాన్ని కదిలిస్తాం అని చెప్పాం. రాజ్య లాభమూ, రాజు కుమార్తెలతో వివాహ ప్రసక్తి అదంతా ఆ దుష్టుడైన యక్షుడి సంహారం తరవాత

గాని మేము ఆలోచించ దలచలేదు," అన్నాడు.

ఆ సరికి పడవ ఒడ్డు చేరింది. పడవ ముందు భాగానికి యక్షుడిలా భూషణాలంకారాలు ధరించిన వ్యక్తి ఒకడు వచ్చి, ఖడ్గ జీవదత్తుల కేసి చెయి చూపాడు. ఖడ్గ జీవదత్తులు, వీరపుర మంత్రితో కలిసి పడవను సమీపించారు.

యక్షుడు ఒక క్షణకాలం అందరినీ పరీక్షగా చూసి, "వింధ్యపర్వతాల్లో వున్న రాతిరథాన్ని కదిలించే మహావీరులు మీలో ఎవరు?" అని అడిగాడు.

ఖడ్గ జీవదత్తులు మౌనంగా చేతు లెత్తారు. యక్షుడు యీ సారి కొంచెం హేళనస్ఫురించే స్వరంతో, "అయితే, మీ యిద్దరూ నిర్భయంగా పడవలోకి రావచ్చు. నా మిత్రుడైన యక్షమణి రంజితుడు వుండే యక్షపర్వతానికి మిమ్ములను తీసుకుపోతాను. అతడు వివాహమాడదలిచిన పద్మావతి, వసంత కుమారి అనే రాజకన్యలు అక్కడే వున్నారు," అన్నాడు.

ఖడ్గ జీవదత్తులు నీటి అంచు నుంచి ఎగిరి పడవలోకి దూకారు. జీవదత్తుడు, యక్షుణ్ణి, "నువ్వు, అసహాయులైన రాజు కుమార్తెలను రాత్రివేళ అపహరించుకు పోయే యక్షమణిరంజితుడి మిత్రుడివా?

అతడు పంపగా పచ్చాపన్నమాట!
నీ పేరిమిటి?'' అని అడిగాడు.

''నా పేరు మణిభూషణుడు. నా మిత్రుడైన మణిరంజితుడని గురించి మీకు ఏమీ తెలియనట్లున్నది. శౌర్యసాహసాల్లో అతడి కతడేసాటి. మంత్ర తంత్ర శక్తుల్లో అందెవేసిన చేయి. మీరు అతడుండే యక్షపర్వతాని కొచ్చి, అనవసరంగా ప్రాణాపాయం ఎందుకు కొని తెచ్చుకుంటారు. వెనుదిరిగి మీ గృహాలకు పోయి సుఖంగా జీవించరాదా?'' అన్నాడు మణిభూషణుడు.

మణిభూషణుడు చూట ముగించే లోపలే జీవదత్తుడు తన చేతిలోని దండాన్ని అతడి భుజానికి ఆనించాడు. యక్షుడు దండం తాకగానే పిడుగు దెబ్బ తిన్నవాడిలా ఎగిరి గంతేసి, నిలువెల్లా పణికిపోతూ, ''ఏమిటది? మంత్ర దండమా? నిలో అంత గొప్ప మంత్ర శక్తులున్నవా?'' అన్నాడు.

ఆ ప్రశ్నకు జీవదత్తుడు సవ్య, దండాన్ని ఖడ్గవర్మ చేతికిచ్చి, చిన్నగా ఏదో జపించి, యీసారి యక్షుడి భుజాన్ని తన వేలితో తాకాడు. యక్షుడు ఒక్క చావుకేక పెట్టి దభిమంటూ కిందపడి పోయి, కొద్ది సేపటి తర్వాత ఆయాస పడుతూ లేచి, ''సువ్వు జీవదత్తుడివే



గదా? నీ మంత్ర శక్తి అమోఘం! నా స్నేహితుడికి సరి అయిన ఉజ్జీవి, మీ ఇద్దరికీ శత్రుత్వం ఎందుకు? ఎవరి అటంకం లేకుండా మీరనే ఆ రాతి రథాన్ని కదిలించే మార్గం నేను చెప్పతాను. ఆ పని చేసి మీ దారిన మీరు పొండి. మీ ప్రతిజ్ఞ నెరవేరినట్టవుతుంది.'' అన్నాడు.

ఖడ్గవర్మ పళ్ళు కొరుకుతూ కత్తి పై కెత్తి, ''ఒరే, యక్షుడా! ఊరికే బింకాలు పలకకుండా పడవను ఆ యక్ష పర్వతం కేసి నడుపు. నీ మిత్రుడు రాజకుమార్తె లిద్దరినీ చెరనుంచి విడిపించి, క్షమాపణ కోరాడో సరి, లేకపోతే అతణ్ణి



ముక్కలుగా నరికి వింధ్యపర్వతాల్లోని కాకులకూ, గద్దలకూ అహారంగా వేస్తాం," అన్నాడు.

ఇద్దరు మానవ మాత్రులు తనను యింతగా హడలకొట్టటం చూసి మణి భూషణుడు అవమానంతో, కోపంతో విల విల లాడిపోతూ, "క్షత్రియ యోధుల్లా రా, మిమ్మల్ని మణిరంజితుడు తన వద్దకు తీసుకురమ్మన్నాడు. ఆ పని నెరవేర్చి, నా దారిన నేనుపోతాను. రాజకుమార్తెల అపహరణా, రాతిరథం గొడవల్లో నా కే ప్రమేయంలేదు," అన్నాడు.

"నీలోవున్న గర్వం, అహంలాటి వ్యాధులుపోయి, మామూలు మర్యాదలు

పాటిస్తూ మాట్లాడినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. ఇక చుక్కాని పట్టి పడవను నది మధ్యకు నడుపు." అని జీవదత్తుడు. ఒడ్డున వుండి యీ జరుగుతున్నదంతా అత్యాశ్చర్యంతో చూస్తున్న వీరపుర మంత్రితో, "మహామంత్రి, ప్రస్తుతానికి సెలవు. వసంతకుమారిని బంధ విముక్తురాలిని చేసి తీసుకు వచ్చేందుకు నేనూ, ఖడ్గవర్మా ప్రతిజ్ఞ చేశామని మీ రాజు గారితో చెప్పండి. వీలయితే ఆమెను అపహరించుకు పోయిన యక్షమణిరంజితుడి తల కూడా నరికి తెస్తాము. రాజుగారు దాన్ని కోటకొమ్ముకు వేళ్లాడదీయవచ్చు," అన్నాడు.

వీరపుర మంత్రికి ఆ సమయంలో ఖడ్గ జీవదత్తులు అన్నంత పని చేస్తారన్న నమ్మకం కలిగింది. పడవ ఒడ్డు నుంచి నీటిలోకి పోతూండగా అతడు చేయెత్తి వాళ్ళిద్దర్నీ దీవిస్తూ, "శీఘ్రమే కార్య సిద్ధికలుగుగాక!" అన్నాడు.

పడవ నీటివాలున వేగంగా పోసాగింది. ఖడ్గ జీవదత్తులు పడవలో అన్నిచోట్లా తిరిగి, అది యక్ష మణిరంజితుడు గాలిలో ఎగిరేందు కూడా ఉపయోగించేదేమో, అన్న అనుమానం కలిగి, చుక్కాని దగ్గర వున్న మణి భూషణుణ్ణి ఆ సంగతి అడిగారు.

వాడికి యిప్పుడు ఖడ్గ జీవదత్తుల్ని చూస్తూంటే ప్రాణభయం కలుగుతున్నది. ఏదో సామాన్య మానవులు, కాస్త కత్తి యుద్ధంలో ప్రవీణులైన క్షత్రియయువకు లిద్దర్ని బెదరకొట్టి తన పడవలో ఎక్కించు కుని యక్షపర్వతం దగ్గరకు పోవచ్చను కుంటూ వాడు వచ్చాడు. కాని చూస్తూంటే యువకులిద్దరూ సాహసికులేకాక, మంత్ర తంత్ర శక్తులున్న వాళ్ళలా కూడా అతడికి కనిపించారు.

ఖడ్గ జీవదత్తు ల డిగిన ప్రశ్నకు యక్షుడు ఒకటి రెండు క్షణాలు జవా బిచ్చేందుకు తటపటాయించి చివరకు, "ఖడ్గ జీవదత్తుల్లారా, మణిరంజితుడు అకాశ గమనానికి ఉపయోగించే రాతి రథం యిది కాదు. అతడికి రథాకారంలో వున్న వస్తువు లంటే తగని మక్కువ. అందుకనే అతడు నివశించే గృహం దగ్గర నుంచి, వాహ్యాళికి నదిలో తిరిగే యీ పడవ వరకూ—అన్నీ రథాకృతిలో నిర్మించుకున్నాడు," అన్నాడు.

జీవదత్తుడు కోపంగా తలవూపి, "అలాగా, పాపం! వాడు మా చేత చిక్కిన తరవాత, రథాకృతిలో వున్న ఏ చెట్టుకొమ్మకో ఉరితీస్తాం. అలాంటి చెట్లు మీ యక్షపర్వతం మీద వున్నయ్యా?" అని అడిగాడు.



యక్షమణిభూషణుడు యీ ప్రశ్నకు జవాబివ్వకుండా తల పక్కకు తిప్పు కున్నాడు. ఖడ్గ జీవదత్తులు యక్షుణ్ణి వదిలి, నదికి రెండు వైపులా వున్న ఎత్తయిన మహాపర్వతాలనూ, వాటి మీద చిత్త ఒత్తుగా పెరిగివున్న వృక్షాలనూ చూడసాగారు. వాళ్ళ కిప్పుడు తాము వింధ్యపర్వత ప్రాంతాల గుండా ప్రవ హిస్తున్న ఒక మహానదిలో ప్రయాణిస్తు న్నామన్న అనుమానం కలిగింది. మణి భూషణుణ్ణి ప్రశ్నించగా, ఆ కనబడేవి వింధ్యపర్వతాలే అని చెప్పాడు.

"ఈ పర్వత ప్రాంతాల్లో సువ్వనే ఆ యక్షపర్వతం యింకెన్ని అమడల

దూరంలో వున్నది?" అని అడిగాడు జీవదత్తుడు.

"ఇంకొక పదీపన్నెండామడల దూరం వుంటుంది. సూర్యాస్తమయానికి మరెంతో కాలం లేదు. పడవను ఎక్కడైనా ఒడ్డుకు చేర్చి, భోజనాలు ముగించుకుని తిరిగి ప్రయాణం సాగించుదాం," అన్నాడు మణిభూషణుడు.

జీవదత్తుడికి అలా చేయటమే బావుంటుందని పించింది. కాని, పడవలో తినేందుకు పళ్ళూ ఫలాలూ తప్ప మరేం లేవు. పడవను ఒడ్డుకు పట్టిస్తే, అప్రాంతాల అహారంగా ఉపయోగించే పశుపక్ష్యాదులకు కొరత వుండదన్న నమ్మకం కలిగింది అతడికి.

జీవదత్తుడు, ఖడ్గవర్మను సలహా అడిగాడు. అతడు అస్తమించ బోతున్న సూర్యుడి కేసీ, నది అంచున వున్న కొండల కేసీ ఓ మారు చూసి, "మనం యీ రాత్రికి యీ నది ఒడ్డునే భోజనం ఏర్పాట్లు చేసుకుని, హాయిగా నిద్రపోయి,

తిరిగి సూర్యోదయంతోనే ప్రయాణం సాగించటం బావుంటుంది," అన్నాడు.

జీవదత్తుడు, మణిభూషణుడితో, "విన్నావా, ఖడ్గవర్మ చెప్పింది? పడవను ఒడ్డు కేసి పోనీ," అన్నాడు.

మణిభూషణుడు కాస్త చిరాకు పడుతూ, "నామిత్రుడైన మణిరంజితుడు మిమ్మల్ని సాధ్యమైనంత త్వరగా యక్ష పర్వతాల దగ్గరకు తీసుకు రమ్మన్నాడు. ఈ రాత్రికి మనం యిక్కడ వుండిపోతే, చాలా కాలయాపన జరిగిపోతుంది," అన్నాడు.

జీవదత్తుడు కఠినమైన స్వరంతో, "ఇక్కడ అజ్జలు యిచ్చేది నేను, అకన్యాపహరణంలో చేయి తిరిగిన నీ మిత్రుడు మణిరంజితుడు కాదు! చుక్కాని తిప్పి పడవను ఒడ్డుకు పోనియ్యి. విన్నావా?" అన్నాడు.

మణిభూషణుడు కిక్కురు మనకుండా పడవను నది మధ్య నుంచి, ఒడ్డు కేసి నడిపాడు. —(ఇంకావుంది)





మారిసే మనసు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ మనోనిశ్చయానికి ఎంతైనా మెచ్చుకోవచ్చు. కాని, అవంతీనగరపు యువరాజైన అమరధ్వజుడి లాగా నువు మనసు మార్చుకుంటా వేమోనని నాకు సందేహంగా ఉన్నది. శ్రమ తెలియకుండా అతని కథ చెబుతాను, విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

పూర్వం అవంతీనగరపు పరిసర ప్రాంత మంతా అనేక వందల యోజనాల మేర భయంకరమైన కీకారణ్యంగా ఉండేది. ఆ కీకారణ్యం మధ్య, జన పదాలకు చాలా దూరంగా భిల్లులు నివసించే వారు. వాళ్ళకు నాగరిక ప్రపం

బేతాళ కథలు



చంతో ఏమీ సంబంధం లేదు. తమ చుట్టూ ఉండే అరణ్యంలో క్రూర మృగాలు నివసించినట్టే వాళ్ళూ జీవించే వాళ్ళు. అటవిక జాతుల కన్నటికి ఉన్నట్టే వాళ్ళకూ ఒక నాయకుడు ఉండేవాడు. భిల్లపల్లెలో అందరూ ఆ నాయకుడు చెప్పినట్టు నడుచుకునే వారు. అతని నిర్ణయానికి తిరుగు ఉండేది కాదు.

అవంతినగరపు యువరాజు అమర ధ్వజుడు తరచుగా అరణ్యాలలో వేటాడే వాడు. అతను మహా బలశాలి, సాహసీ కూడా. ఎన్నోసార్లు అతను క్రూర మృగాలను ఎదుర్కొని, ఆయుధం ఉపయో

గించకుండా చంపేశాడు. అతనికి ఏ జంతువు భయమూ లేదు. పెద్దపులులనూ, సింహాలనూ సైతం చంపటం అతనికి అవలంబం.

ఒకనాడు అమరధ్వజుడు తన చేత దెబ్బతిని పారిపోయిన పులిని తరుముతూ అరణ్యంలో చాలా దూరం పోయి, అనుకోకుండా భిల్లపల్లె చేరాడు. అక్కడ అలాటి పల్లె ఉన్నదనీ, అందులో అటవికులు ఉంటున్నారనీ అతనికి తెలియదు. భిల్లపల్లెను చేరుతూనే అతను చాలా అందగత్తె అయిన భిల్ల కన్యను చూశాడు. ఆమె పులి పిల్లలతో ఆడుకుంటున్నది.

భిల్లకన్యా, యువరాజు ఒకరి నొకరు అమిత ఆశ్చర్యంతో చూసుకున్నారు. సృష్టిలో అడదానికి ఏ అభరణాలూ, అలంకరణలూ లేకుండా అంత అందం ఉండటం యువరాజుకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. భిల్లులను తప్ప ఏ వాగరిక పురుషుణ్ణీ చూడని భిల్లకన్య యువరాజు దుస్తులూ, వాలకమూ చూసి తన కళ్లను తానే నమ్మలేక పోయింది. అతను ఎవరో దేవుడై ఉంటాడనుకుని, ఈ సంగతి అందరికీ చెప్పటానికి గూడెంలోకి పరిగెత్తింది. యువరాజు కూడా ఆమె వెంట వెళ్ళాడు.

త్వరలోనే అమరధ్వజుణ్ణి అనేక
మంది భిల్లులు పొడుగుపాటి ఈటెలతో
చుట్టు ముట్టారు. అ పిల్లకూడా వారి
వెంట ఉన్నది. అమరధ్వజుడు వాళ్ళతో,
"నేను అవంతీనగరపు యువరాజును.
మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఈ పిల్లను
పెళ్ళాడతాను," అన్నాడు.

భిల్లులు ఒకరి మొహం ఒకరు చూసు
కున్నారు. వారిలో వృద్ధుడు ఒకడు
అతన్ని తన వెంట రమ్మని, తమ నాయ
కుడి వద్దకు తీసుకుపోయాడు. భిల్ల
నాయకుడు అతని కొరిక తెలుసుకుని,
"ఈ పిల్లను పెళ్ళాడ గోరితే నువు ఒక
పరీక్షలో నెగ్గాలి. అందుకు నువు సిద్ధ
మేనా?" అని అడిగాడు.

అమిత సాహసి అయిన అమర
ధ్వజుడు తాను ఏ పరీక్షకైనా సిద్ధమే
నన్నాడు.

"అయితే పద," అంటూ భిల్ల నాయ
కుడు అతణ్ణి అరణ్యంలో ఒక ఖాళీవాగా
లోకి తీసుకు పోయాడు. చూస్తూండగానే
భిల్లులందరూ, అడవాళ్ళతోనూ, పిల్లల
తోనూ సహా వచ్చి అక్కడ చేరారు.
భిల్ల నాయకుడు వాళ్ళ నందరినీ ఒక
వలయంగా నిలబెట్టాడు.

కొద్ది సేపటికి ఆ వలయంలోకి ఒక
మహా బలశాలి వచ్చాడు. వాడి వెంట
డప్పులు వాయించుకుంటూ కొందరు
వచ్చారు. ఏనుగుగున్న లాంటి వాడి
శరీరాన్ని, అమిత వికారంగా ఉన్న వాడి





ముఖాన్ని చూసి అమరధ్వజుడికి చాలా అసహ్యం కలిగింది.

అ భయంకరుణ్ణి చూపిస్తూ భిల్ల నాయకుడు అమరధ్వజుడితో, "మా గూడెంలో వాడి కన్న బలవంతుడు లేడు. నువు మా పిల్లను పెళ్ళాడాలంటే వాణ్ణి జయించాలి," అన్నాడు.

అమరధ్వజుడు భిల్ల నాయకుడితో, "మీ పిల్లకు వరుణ్ణి నిర్ణయించటానికి ఇది సరి అయిన పద్ధతి కాదు. ఈ యోధుణ్ణి జయించటానికి పశుబలం చాలును. కాని వివాహానికి అర్హుడైన వాడికి బుద్ధి బలమూ, అంద చందాలూ అవసరం కాదా?" అన్నాడు.

"మేము అడవిలో బతికే వాళ్ళం. మా పద్ధతులు మావి. మీ పద్ధతులు మాకు అవసరం లేదు. నీకు మా యోధుడితో పోరాడటానికి ఇష్టం లేకపోతే, నీ చారిన నువు వెళ్ళిపోవచ్చు," అన్నాడు భిల్ల నాయకుడు.

ఈ మాటకు అందరూ నవ్వారు.

"నేను అతనితో పోరాడటానికి సిద్ధమే," అన్నాడు అమరధ్వజుడు. వెంటనే అందరి నవ్వులూ నిలిచిపోయి, నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది.

ఇద్దరికీ యుద్ధం ఆరంభం అవుతూనే భిల్ల యోధుడు అమరధ్వజుణ్ణి అవలీలగా ఎత్తి, దూరంగా విసిరి వేశాడు. అందరూ చప్పట్లు చరిచి నవ్వారు. భిల్ల కన్య కూడా చప్పట్లు చరిచి, నవ్వింది.

భిల్లుడి బలం క్షణంపాటు అమరధ్వజుడికి అశ్చర్యం కలిగించింది. అయితే వాడికి పశు బలమే తప్ప, మెదడు లేదనీ, యుక్తులు ఏమీ తెలియవనీ అతను కనిపెట్టాడు. అందు చేత అతను పడిన చోటి నుంచి లేచి వచ్చి, తనను వాడు సమీపిస్తూండగా, మెరుపులాగా కాలెత్తి, వాడి డెక్కలో బలంగా తన్నాడు. వాడు భయంకరంగా అరిచి, అమరధ్వజుడి మీద పడబోయాడు. అమరధ్వజుడు పక్కకు తప్పుకుని, అర

చెయ్యి అడ్డంగా తిప్పి వాడి మెడనరం
తెగేలాగా శక్తికొద్దీ కొట్టాడు. భిల్ల
యోధుడు ఘోరంగా రం చేస్తూ పడి
పోయాడు. మళ్ళీ అందరూ చప్పట్లు
చరిచారు. భిల్లకన్య కూడా చప్పట్లు
చరిచింది.

భిల్లనాయకుడు అమరధ్వజుణ్ణి భుజం
మీద తట్టి, "భేష్! నువు గొప్ప యోధు
డివి, సందేహం లేదు. మా పిల్లకు తగిన
పరుడివి. మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి చేస్తాను,"
అన్నాడు.

"నాకు ఆ పిల్లను పెళ్ళాడాలన్న
ఉద్దేశం మారిపోయింది. నన్ను వెళ్ళి
పోనియ్యండి," అన్నాడు అమరధ్వజుడు,
భిల్లనాయకుడితో.

అతను కొద్దిదూరం వెళ్ళాడో లేదో,
భిల్లులు అతన్ని చుట్టుముట్టారు.

భిల్లనాయకుడు అతన్ని సమీపించి,
"చూడు, బాబూ. ఒక్క సంగతి విని
మరి వెళ్ళు. నీ చేత చచ్చినవాడు నువు
పెళ్ళాడతానన్న పిల్లను పెళ్ళాడవలసిన
వాడు. ఆమెను పెళ్ళాడ గోరిన వాళ్ళం
దరిసీ వాడు లోగడ ఓడించాడు, కొందరిని
చంపాడు కూడానూ. అందుకే నీకు
వాడితో పోటీ పెట్టాను. ఇక నువు వెళ్ళ
వచ్చు," అన్నాడు.

అతన్ని చుట్టుముట్టిన భిల్లులు తమ
నాయకుడి సైగ గ్రహించి అమరధ్వజుడికి
దారి ఇచ్చారు. కాని అతను ముందుకు
కదల లేదు; కొంచెం సేపు అక్షడే నిలబడి



అలోచించి, "నే నామెను పెళ్ళాడతాను," అన్నాడు.

నాయకుడు వారిద్దరికీ పెళ్ళితంతు జరిపి, ఆ పిల్లను అతని వెంట పంపేశాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, యువ రాజు ఆ పిల్లను పెళ్ళాడాలన్న ఉద్దేశాన్ని ఎందుకు మార్చుకున్నాడు? తనను భిల్లయోధుడు విసిరి పారేసినప్పుడు హర్షించిందనా? అలా అయితే మళ్ళీ మనసు మార్చుకుని ఆమెను ఎందుకు చేసుకున్నాడు? తనను పోనిచ్చినట్టే పోనిచ్చి, వెనక నుంచి తనను చంపే స్త్రీరనా? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావే, నీ తల బద్దలవుతుంది," అన్నాడు.

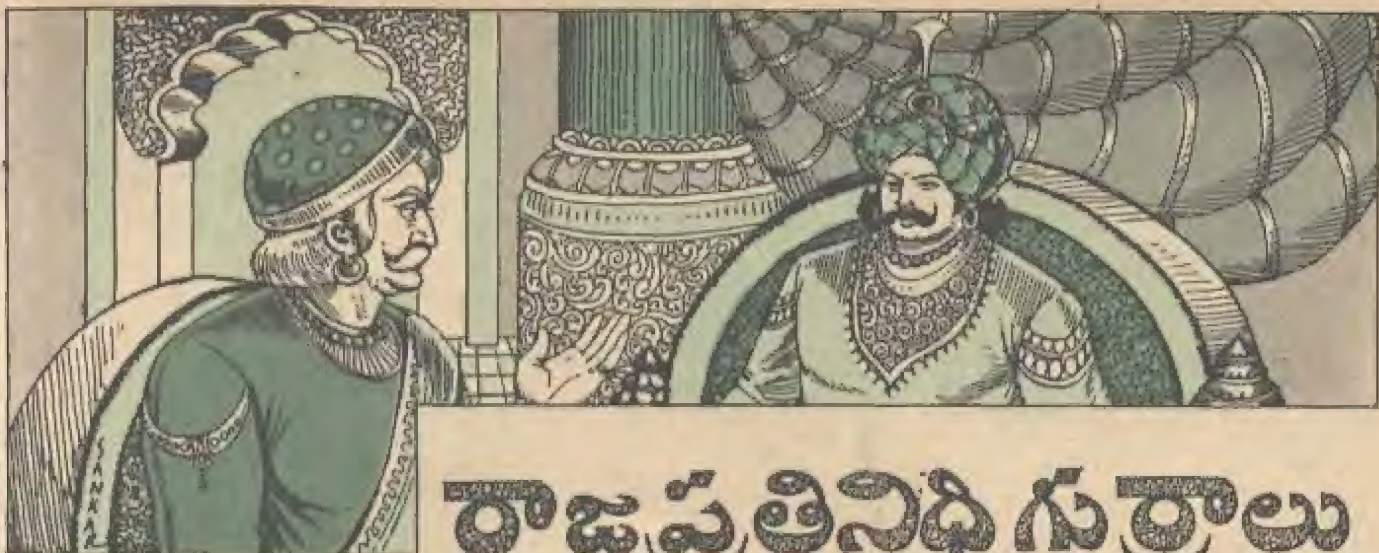
దానికి విక్రమార్కుడు, "తాను భిల్ల కన్యను పెళ్ళాడాలంటే ఒక పశు ప్రాయుడితో పోట్లాడాలనీ, భిల్లుల ఆచారాలు అలాటివనీ తెలిసినప్పడే యువరాజుకు భిల్లకన్యను పెళ్ళాడాలన్న కోరిక పోయింది. తాను పిరికివాడని

పించుకోకుండా ఉండటానికే ఆ భిల్ల యోధుడితో పోట్లాడాడు. భిల్లకన్య తన పాటుకు హర్షించిందన్న అపోహ అతనికి కలిగే అవకాశం లేదు. ఎందుచేతనంటే, తనకు భర్త కావలసినవాడు చచ్చి నప్పుడు కూడా ఆమె హర్షించింది. అయితే, యువరాజు ఆమెను పెళ్ళాడటానికి కారణం ఏమంటే, ఆమెను పెళ్ళాడవలసిన వాణ్ణి తాను చంపాడు; ఇక, ఆమెను పెళ్ళాడగోరిన వాళ్ళందరినీ వాడు ముందేచంపటమో, జయించటమో జరిగింది. శౌర్యాభిలాషగల ఆ భిల్లకన్య మరొక వీరుణ్ణి భర్తగా సంపాదించే అవకాశం దాదాపు లేదు. వీరుడుగా తనను ఆమె పెళ్ళాడటానికి సిద్ధంగా ఉన్నది. అందుచేత యువరాజు రెండో సారి మనసు మార్చుకున్నాడు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు.

—(కల్పితం)





రాజప్రతినిధి గుర్రాలు

చిత్రసేనుడు మహేంద్రదేశాన్ని పాలించే రోజుల్లో ఆ దేశంలో పాడిపంటలు సమృద్ధిగా ఉండటంతో బాటు వర్తకవ్యాపారాలు బాగా అభివృద్ధి అయ్యాయి. దేశంలో అహారంతో బాటు వెండి, బంగారాలూ, రత్నాలూ సమృద్ధిగా ఉండేవి. దీని ఫలితంగా కొన్ని వర్తక కేంద్రాలు మహానగరాలుగా పెరిగాయి.

ఇలా పెరిగిపోయిన నగరాలలో పౌర జీవితమూ, పరిపాలనా విధానాలూ వేరుగా ఉండేటట్టు చూడవలసి వచ్చింది రాజుకు. అందుకోసం అలాటి నగరాలలో రాజప్రతినిధుల పరిపాలన ఏర్పరచాలనుకున్నాడు రాజు. ఆ రాజప్రతినిధులను ఎన్నుకొనే బాధ్యత నగర పౌరులకే వదిలితే, 'సరి అయిన రాజప్రతినిధులు నియామకమవుతారనీ, వాళ్ళ పరిపాలనను తాను అప్పడప్పుడూ సమీక్ష చేస్తూ

ఉండవచ్చుననీ చిత్రసేనుడు అభిప్రాయ పడ్డాడు.

మహేంద్రదేశంలో రాజధాని తరవాత అంతపెద్ద నగరం అనందపురం. అక్కడ మొట్టమొదట రాజప్రతినిధికి ఎన్నిక జరిపి, తన పథకం ఎలా పనిచేసేదీ చూడాలని రాజు నిర్ణయించాడు. అనందపురం చాలా పెద్ద వాణిజ్యకేంద్రం. అక్కడి జన సంఖ్య పదిలక్షలు. ఆ నగరంలో అనేక గొప్ప భవనాలూ, విశాలమైన రాజమార్గాలూ ఉన్నాయి. అక్కడ విదేశీయుల రాకపోకలు విస్తారంగా ఉంటాయి.

చిత్రసేనుడు తన నిర్ణయాన్ని మహామంత్రి చతురుడికి చెప్పాడు.

"అంతా ఒకే కుదురులో జీవించే జాతులవాళ్ళు తమ నాయకుణ్ణి ఎన్నుకున్నట్టుగా మహానగర వాసులు తమ



పాలకుణ్ణి ఎన్నుకోగలరని తోచదు. సమర్థుడని తోచినవాణ్ణి మీరే నాయకుడుగా నియమిస్తే బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం." అన్నాడు మంత్రి.

చతురుడి సలహా చిత్రసేనుడికి నచ్చలేదు. నగరపాలకుణ్ణి ఏర్పాటు చేస్తున్నది నగరవాసుల సౌకర్యార్థం. తమ సౌకర్యాలు నగర వాసులకే బాగా తెలుస్తాయి. వాటికోసం కృషి చేయగల వాణ్ణే వాళ్ళు ఎన్నుకుంటారు. ఇందులో పొరపాటు జరిగే అవకాశం ఏమున్నది?

పదిలక్షలమంది ఒకణ్ణి ఎన్నుకోవటంలో కొన్ని చిక్కులున్నాయి. అందుచేత చిత్రసేనుడు అనందపురాన్ని

పన్నెండు పేటలుగా విభజించి, ఒక్కొక్క పేటకూ ఒక్కొక్క పాలకుణ్ణి ఎన్నుకోమంటే ప్రజలు సులువుగా ఎన్నుకుంటారు. ఆ పన్నెండుమంది కలిసే తమ నాయకుణ్ణి ఎన్నుకుంటే అతను నగర పాలకుడుగా ఉంటాడు; మిగిలిన వాళ్ళు అతని కింద ఉపపాలకులుగా ఉండి, అతనికి సహాయం చేస్తూ ఉంటారు.

ఈ ఏర్పాటు గురించి అనందపురంలో ప్రకటన జరిగింది. వెంటనే ఎన్నికల సంరంభం సాగింది.

అనందపురంలో సుచారుడు అనే విద్యావంతుడు ఉన్నాడు. అతను ఆ నగరంలోనే పుట్టి పెరిగినవాడు. అతనికి ఆ నగరమే పంచప్రాణాలు. అతను ఆ నగర జీవితాన్ని క్రమబద్ధం చేయటానికి ఎంతో కృషి చేశాడు. అక్కడ ఇప్పుడు ప్రత్యేక పరిపాలన ఏర్పడబోతున్నదంటే నగర జీవితం ఇంకా అభివృద్ధి చేయవచ్చునని అతనికి అనిపించింది. అతను కూడా రాజప్రతినిధి ఎన్నికకు నిలబడదలించాడు. అతని నాయకత్వాన ఒక యువకుల సేన కూడా ఉన్నది.

సుచారుడిలాగే అనేకమంది పేరుపడ్డ ధనికులూ, పర్తకులూ ఎన్నికలో అసక్తి ప్రదర్శించారు. సూతనంగా ఏర్పడే పరి

పాలనలో తమకు ప్రాముఖ్యం ఉండా
లని వారి కోరిక. అందుచేత వాళ్ళు
ప్రజలకు విచ్చలవిడిగా డబ్బు పంచి
పెట్టి, తమ దగ్గర వాళ్ళనూ, తమ
చెప్పచేతలలో ఉండేవాళ్ళనూ ఎన్ని
కలలో గెలిపించారు. పన్నెందుమంది
విద్యాహీనులూ, విలాసపురుషులూ ఉప
రాజప్రతినిధులుగా ఎన్నిక అయ్యారు.
నుచారుడికి, అతని అనుచరులకూ
ఘోర పరాజయం కలిగింది.

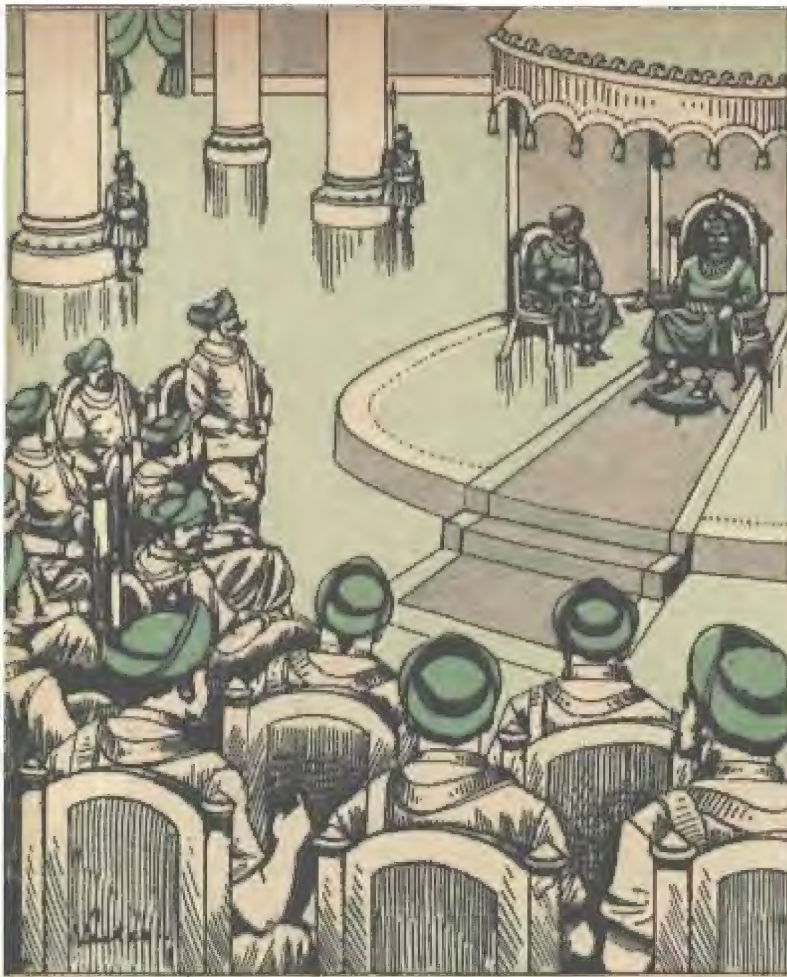
నుచారుడి పరాజయం రాజును కూడా
కలవరపరిచింది. రాజప్రతినిధి కావ
టానికి అతనికన్న అర్హుడు లేడని రాజుకు
తెలుసును. అంతటో పోక, పన్నెందు
మంది భ్రష్టులు ఎన్నికలలో నెగ్గారు!

మంత్రి చతురుడు రాజుతో, "మహా
రాజా, నిక్షేపంలాంటి నగరాన్ని
ఈ మూర్ఖుల చేతిలో పెట్టకండి. ప్రజలూ
తమకు మేలు చేసేవారిని ఎన్నుకోలేరని
రుజువయింది కద! తమరే తగిన వాణ్ణి
చూసి—" అని ప్రారంభించాడు.

ఆయన మాట పూర్తి కాకుండానే
రాజు, "ప్రజలకు అతనిలో విశ్వాసం
లేదని రుజువయింది. నుచారుడు దీక్ష
గల వాడు కావచ్చు, కాని ధనం కల
వాడు కాదు. ప్రజలు ధనవంతులను
ఎన్నుకున్నారు. ఎలా కాదన గలం?"
అన్నాడు.

అయితే రాజప్రతినిధి ఎన్నిక మాత్రం
ఎంత కాలానికీ జరగలేదు. ఉపరాజ





ప్రతినిధులు పన్నెండు మందిలో ప్రతి ఒక్కడికీ తానే రాజప్రతినిధి కావాలని ఉన్నది. అందుచేత వారు తమ నాయకుణ్ణి ఎన్నుకొలేక పోయారు. నెల రోజులు గడిచింది.

ఎన్నిక ఎందుకు జరగటం లేదో తెలుసు కుందామని రాజు తన మంత్రితో సహా ఆనందపురం వచ్చి, ఉపరాజ ప్రతినిధులను సమావేశపరచి, "మీకు వచ్చిన సమస్య ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

"మహారాజా, తమరు ఎలానూ రానే పచ్చారు గనక, మాలో ఒకరిని రాజ ప్రతినిధిగా తమరే నిర్ణయించండి," అన్నారు వాళ్ళు.

మంత్రి రాజుతో రహస్యంగా, "తమ నాయకత్వపు సమస్యను పరిష్కరించుకోలేని ఈ మూర్ఖులు ప్రజల సమస్యలను ఏం పరిష్కరించ గలరు? తమరే ఆలోచించండి," అన్నాడు.

"ఇది వాళ్ళ వినయానికి చిహ్నం, మూర్ఖత కాదు," అన్నాడు రాజు.

తరవాత ఆయన ఆ పన్నెండు మందిలోనూ కాస్త కంటికి నదరుగా కనిపించే ధనగుప్తుడు అనే వాణ్ణి రాజ ప్రతినిధిగా నియమించి, తన రాజధానికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

ప్రత్యేక సగరపరిపాలన ఏర్పడటంతో కొత్త సమస్యలు బయలుదేరాయి. ప్రతి ఒక పేటవాళ్ళూ తమకు కొత్త సౌకర్యాలు కావాలని తమ తమ ప్రతినిధులను పీడించసాగారు. ఒక పేటలో ఏదైనా ఒక అభివృద్ధి కార్యక్రమం ప్రారంభించిన మరుక్షణం మరికొన్ని పేటలలో ఆందోళన ప్రారంభ మయ్యేది. ప్రజలలో ఈ ఆందోళనలు రెచ్చగొట్టు తున్నది ఉపరాజ ప్రతినిధులేనని ధనగుప్తుడికి తెలుసు; వారంతా తనకు సహాయకులు కారు, ప్రత్యర్థులు. వాళ్ళు తనకు తెచ్చి పెట్టే సమస్యలను ఎలా పరిష్కరించుకోవాలో ధనగుప్తుడికి తెలియదు. అందుచేత అతను సమస్య వచ్చినప్పుడల్లా

రాజధానికి వెళ్ళి రాజును సంప్రదించ
సాగాడు. ధనగుప్తుడు రాజప్రతినిధిగా
ఉండటానికి పనికిరానివాడని రాజు త్వర
లోనే గ్రహించాడు. అయినప్పటికీ ఆయన
చతురుడి ముందు ఓటమి అంగీకరించ
లేక, ధనగుప్తుడు వచ్చినప్పుడల్లా అతనికి
రాజనీతి బోధిస్తూ వచ్చాడు. అయితే
రాజనీతి ధనగుప్తుడి బుర్రకు ఏ మాత్రమూ
ఎక్కేది కాదు; అతనికి తెలిసినదల్లా
ప్రతి సమస్యకూ పరిష్కారం రాజుగారి
నుంచి తెలుసుకోవటమే. రాజు నిర్ణ
యాలు అమలు చెయ్యటం అతనికి
క్షేమంగా కనబడింది.



అయితే ధనగుప్తుడికి ఒక పెద్ద
చిక్కు వచ్చిపడింది. అనందపురానికి,
రాజధానికి మధ్య చాలా దూరం ఉన్నది.
మంచి గుర్రం మీద రోజున్నర ప్రయాణం,
కనీసం వారానికి ఒక సారి ప్రయాణం
చెయ్యాలి. ధనగుప్తుడు తన ప్రయాణా
లకు నెలకు రెండు గుర్రాలను ప్రజల
ద్రవ్యంతో కొనేవాడు. అతని పద్ధ
వినిమిది మేలుబాతి గుర్రాలు ఉన్నాయి.
ఒకసారి ప్రయాణం చేసి వచ్చిన గుర్రా
నికి రెండు నెలలు విశ్రాంతి లభించేది.
ఈ గుర్రాలను చూడటానికి ఆరితేరిన
అశ్వరక్షకులూ, ఇద్దరు పశువైద్యులూ
ఉండే వారు. గుర్రాల కోసం అందమైన

భవనం నిర్మించబడింది. వాటికోసం
మేలురకం అహారం పైదేకాలనుంచి
వచ్చేది. నగర పరిపాలన యావత్తూ
ఆ గుర్రాల ఆరోగ్యం పైనే ఆధారపడి
ఉన్నదిమరి.

ఒక సంవత్సరం పూర్తికాగానే ధన
గుప్తుడు తన నివేదికలను తీసుకుపోయి
రాజుగారికి సమర్పించాడు. ఆ నివేది
కలలో రాజుకు కొత్త విషయాలేమీ
కనిపించలేదు. అమలు జరిగిన పన్నీ
తన నిర్ణయాలే. ఎటొచ్చి, అన్నిటి కన్న
పెద్ద ఖర్చు పద్దు మహారాజుతో సంప్ర
దింపుల కింద కనబడింది. ఏ అభివృద్ధి
పథకానికి అంత ఖర్చు కాలేదు. మహా



మంత్రి చతురుడు తన వెంటనే ఉండటం చేత రాజు రాజప్రతినిధిని ఆ ఖర్చు వివరాలు అడగలేదు.

తరువాత రాజు మంత్రితో, "ధన గుప్తుడు చాలా నమ్మకమైన వాడు. అతను తన అధికారాన్ని ఏ మాత్రమూ దుర్వినియోగ పరచినట్టు కనబడదు," అన్నాడు.

చతురుడు నవ్వి, "అతను అధికారాన్ని వినియోగించిన దేమున్నది? అన్నీ మీరు చేసిన నిర్ణయాలే గద! అందుకే మీతో సంప్రదింపులకు అయిన ఖర్చు అభివృద్ధి పథకాల ఖర్చులన్నిటినీ మించి ఉన్నది," అన్నాడు.

చిత్రసేనుడికి కొంచెం చురుకు తగిలింది. ఆయన మంత్రితో, "ఆనంద పురం పరిస్థితి స్వయంగా చూడాలని ఉన్నది. ఒక పర్యాయం మనం మారు వేషాలలో వెళ్ళి, నగర పర్యటన చేసి వద్దామా?" అన్నాడు.

ఇద్దరూ మారు వేషాలతో ఆనంద పురంలో తిరుగుతూ, నగర వైభవాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపడ్డారు. వీధి వీధికి వైద్యశాలలూ, మంచినీటి బావులూ ఉన్నాయి. దుకాణాలన్నీ ఒక పద్ధతిలో ఉన్నాయి.

చిత్రసేనుడు దారేపాయ్య ఒక మనిషిని పలకరించి, "మీ రాజప్రతినిధి మంచి సమర్థుడు లాగున్నాడే? ఈ వైద్యశాలలూ, ప్రజాసౌకర్యాలూ రాజధానిలో కూడా లేవు," అన్నాడు.

దానికా మనిషి, "అయ్యా, మీరీ నగరానికి కొత్తలాగుంది. ఈ సౌకర్యాలు మాకు రాజప్రతినిధి రాకపూర్వమే ఉన్నాయి. సుచారుడూ, అతని యువ సేనా ఈ నగరాన్ని ఏనాడో తీర్చిదిద్దారు. ఇక ధనగుప్తుడుగారి పరిపాలన అంటారా? అందులో మేం సుఖపడాలంటే గుర్రాలమై పుట్టాలి!" అని వెళ్ళిపోయాడు.

ధనగుప్తుడి పరిపాలనకూ, గుర్రాలకూ సంబంధం ఏమిటో రాజుకు అర్థంకాక,

మంత్ర కేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. చతురుడికి ఆ సంగతి అర్థం అయినట్టు కనబడలేదు.

తరవాత వాళ్ళు నగరంలోని అనేక మంది పౌరులను కలిసి చూశారు. దాదాపు అందరూ గుర్రాల ప్రస్తావన తెచ్చిన వాళ్ళే. ఆనందపురంలో మనిషిగా పుట్టటం కన్న గుర్రంగా పుట్టటం మేలన్నది సామాన్య అభిప్రాయంగా కనబడింది.

అనంతరం వాళ్ళు సుచారుణి కూడా కలుసుకున్నారు.

"మీరు నగరానికి చాలా సేవ చేశారుట. ఈ మాట చాలామంది నగర వాసులు చెప్పారు. అయినా ప్రజలు

మిమ్మల్ని ఎందుకు ఎన్నుకో లేదు?" అని చిత్రసేనుడు సుచారుణి అడిగాడు.

"నేను ఎన్నికల కోసం ప్రజాసేవ మొదలు పెట్టిన వాణ్ణి కాను. అందు చేత, నన్ను ఎన్నుకోక పోయినా నేను ప్రజాసేవ మాననని ప్రజలకు తెలుసు. వాళ్ళు తమకు డబ్బిచ్చిన వారిని ఎన్నుకున్నారు." అన్నాడు సుచారుడు.

"అలాటప్పుడు మీరు ఎన్నికలకు ఎందుకు నిలబడ్డారు?" అన్నాడు రాజు.

"అధికారంలో ఉంటే ప్రజలకు మరింతగా సేవచేయగల నేమోనని!" అని సుచారుడు జవాబు చెప్పాడు.

"పదవిలో ఉన్నవారి కంటే మీరే ఎక్కువగా ప్రజాసేవ చేస్తున్నారు.



నగరం చూసిన ఎవరికైనా ఆ సంగతి తెలుస్తుంది," అన్నాడు రాజు.

"మీరు పొరబడుతున్నారు. ఇన్నేళ్ళుగా నా యువ సేన ప్రజలకు ఏర్పరచిన సదుపాయాలు, ధనగుప్తుడు ఆరు నెలలలో గుర్రాలకు కలిగించిన నదు పాయాలలో సగమైనా ఉండవు. ఎలాగైనా ప్రజల జీవనస్థాయిని ఆ గుర్రాల జీవనస్థాయికి పెంచటం సాధ్యమవుతుందా అని చూస్తున్నాను," అన్నాడు సుచారుడు.

"నగరంలో ఎవరిని కదిలించినా రాజప్రతినిధి గుర్రాల మాటే తెస్తున్నారు," అన్నాడు రాజు.

సుచారుడు రాజుతో ధనగుప్తుడి గుర్రాలను గురించి వివరంగా చెప్పి, "అతను మాత్రం ఏం చేస్తాడు? స్వయంగా ఏ నిర్ణయమూ చెయ్యలేడు. తోటి ఉపరాజప్రతినిధులు తన మాట వినేటట్టు చేసుకోలేడు. ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని రాజు గారితో సంప్రతించాలిసందే! ఈ భాగ్యా

నికి రాజుగారు ఒక రాజప్రతినిధిని ఎందుకు నియమించాడా అని నాకు ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది," అన్నాడు.

రాజు వెంటనే అధికారరీత్యా వెళ్ళి ధనగుప్తుడు తన అశ్వాల కోసం చేసిన ఏర్పాట్లు స్వయంగా చూశాడు. తనతో సంప్రతించటానికి ధనగుప్తుడు అంత ఖర్చు ఎందుకు చేశాడో ఆయనకు అర్థమయింది. రాజు ధనాన్ని ప్రజల కోసం కంటే గుర్రాల కోసం ఎక్కువగా ఖర్చు పెట్టే మూర్ఖుణ్ణి ఇంతకాలం నగరపాలకుడుగా కొనసాగనిచ్చి నందుకు రాజు తనను తానే నిందించుకున్నాడు. ఆయన వెంటనే ధనగుప్తుణ్ణి పదవిలో నుంచి తొలగించి, అతని స్థానంలో సుచారుణ్ణి రాజప్రతినిధిగా నియమించి, ఉపప్రతినిధులను నియమించే పని అతనికే అప్పగించాడు.

మరుసటి సంవత్సరం సుచారుడు రాజుకు సమర్పించిన నివేదికలో రాజుతో సంప్రతింపుల ఖర్చు పద్దే లేదు.





పట్టుచీర పట్టుచీర

ఒక గ్రామంలో రాజయ్య అనే రైతు యువకుడు ఉండేవాడు. అతడికి దగ్గిర వాళ్ళు ఎవరూ లేరు. అతను యుక్త వయసు రాగానే పక్కగ్రామంలో ఉన్న ఒక రైతు కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆమె పేరు సుబ్బమ్మ.

కొంత కాలం గడిచింది. ఒక నాడు సుబ్బమ్మ తన భర్తతో, "పండగకి ఒక పట్టుచీర కొనిపెట్టండి. పొరుగింటి నాంచా రయ్య భార్య కొంటున్నది," అన్నది.

ఆ మాట విని రాజయ్య, "నాంచా రయ్య కేం? ఏదైనా కొంటాడు. అలాంటి వాళ్ళతో మనం తూగగలమా?" అన్నాడు.

ఈ మాటకు సుబ్బమ్మ బాధపడి, "అడగక అడగక పట్టుచీర అడిగితే ఏమేమిటో చెబుతున్నారు. మా పుట్టింటి వాళ్ళు నేను నేరు చేసుకుని అడగాలే గాని. వెంటనే ఇస్తారు," అన్నది.

"అలా అయితే మీ పుట్టింటి వారినే పట్టుచీర కొరి, నీ ముచ్చట తీర్చుకో," అన్నాడు రాజయ్య.

రెండు రోజుల పాటు సుబ్బమ్మ అలిగి కూర్చున్నది. తాను పుట్టింటికి వెళ్ళి, వారినుంచి పట్టుచీర తెస్తేనే గాని తన పరువు, తన పుట్టింటివారి పరువు నిలవదని ఆమెకు తేచి, మూడోరోజు పుట్టింటికి ప్రయాణమయింది.

ఈ లోపలనే రాజయ్య జరిగినదంతా తన మామగారికి ఉత్తరం రాశాడు.

సుబ్బమ్మ, మూడోరోజు జట్కాబండి తెప్పించి, "నేను మా పుట్టింటికి పోతున్నాను. పట్టుచీరతో తిరిగి రాకపోతే చూడండి!" అని భర్తతో శపథం చేసి మరీ బండి ఎక్కింది.

త్వరలోనే ఆమె పుట్టింటి ముందు జట్కా దిగి, లోపలికి వచ్చింది.

అమె తండ్రి పడకకుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన సుబ్బమ్మను చూసి, "అమ్మాయ్, ఒక్క దానివే వచ్చావేం? అల్లుడు రాలేదా?" అని అడిగాడు.

"మీ అల్లుడు రాలేదు, నాన్నా. ఇంటి వద్ద పనులు ఉండిపోయాయి. నిన్నూ, అమ్మనూ, చూడాలనిపించి, ఒక్కదాన్నే పచ్చాను," అంటూ సుబ్బమ్మ ఇల్లంతా తిరిగి వచ్చి, "నాన్నా? అమ్మ కనిపించడేం? ఎక్కడికి వెళ్ళింది?" అన్నది.

"మీ అమ్మ నా మీద అలిగి మీ అమ్మమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళింది," అన్నాడు తండ్రి.

"అచేం? మీ రిద్దరూ పోట్లాడుకున్నారా?" అన్నది సుబ్బమ్మ.

"అదేమీ లేదమ్మా! పండగకు పట్టుచీర కొనమన్నది. కొనలేనని చెప్పాను. అలిగి వెళ్ళిపోయింది. నువ్వే చెప్పమ్మా. నీ పెళ్ళికి చేసిన అప్ప ఇంతవరకు తీరలేదుగదా. ఇప్పుడు పట్టుచీర తెమ్మంటే ఎలా చెప్పమ్మా!" అన్నాడు తండ్రి.

ఈ మాట విని సుబ్బమ్మ గతుక్కుమన్నది. అమె తన పొరపాటు గ్రహించి, వెంటనే తిరుగు ప్రయాణమయింది.

"అదేమిటమ్మా? అప్పడే వెళ్ళిపోతావా? రెండు రోజులైనా ఉండవూ?" అన్నాడు తండ్రి.

"లేదు నాన్నా, నేను చెళ్ళాలి. అమ్మ వస్తే చెప్ప." అన్నది సుబ్బమ్మ.

"ఏం చెప్పమన్నావు?" అన్నాడు తండ్రి.

"అమ్మ ఇలా అలగటం ఏమీ బాగాలేదు. ఇంటి కష్టసుఖాలు ఆలోచించకుండా ఆవిడ పట్టుచీర కావాలంటే ఎలా? కాస్త ఇంటి పరిస్థితులు గమనించి మనులుకోమని చెప్పానని ఆవిడతో చెప్ప." అంటూ సుబ్బమ్మ తిరిగి జిట్కలో బయలుదేరి వెళ్ళింది.

సుబ్బమ్మ వెళ్ళి పోగానే అమె తల్లి పక్క ఇంటి నుంచి వచ్చి, "మీరూ అల్లుడూ చేరి, పాపం, చిన్న పిల్లను ఇలాగేనా చేసేది?" అన్నది సవ్యతూ తన భర్తతో.





ఇద్దరు మూటలు

ఒక బ్రాహ్మణ గురువు ప్రతి ఏడూ అనేక గ్రామాలు సంచారం చేసి, శిష్యుల నుంచి వార్షికాలు పుచ్చుకుని తన గ్రామానికి తిరిగి వచ్చేవాడు. అయిన మూటలు మొయ్యటానికి వెంట ఇద్దరు నౌకర్లు ఉండేవారు. కింద పేడు పంటలు బాగా పండటం చేత, ఈ యేడు బ్రాహ్మణుడి పంట పండింది. కాసుకలు ఇద్దరు నౌకర్లూ మోయలేనంతగా లభించాయి. అందుచేత వాటిని మూడు పెద్దమూటలు కట్టించి, రెండింటిని తన నౌకర్ల కిచ్చి ఇంటికి చేర్చమని మూడో మూటతో బ్రాహ్మణుడు ఒక రహదారి సత్రంలో దిగాడు. నౌకర్లలో ఒకడు తిరిగివచ్చి, దిగబడి పోయిన మూటతో బ్రాహ్మణుడి వెంట అంటికి వెళ్ళేటట్టు ఏర్పాటు జరిగింది.

మూటతో సహా బ్రాహ్మణుడు సత్రంలో మకాం పెట్టటం ఇద్దరు మోసగాళ్ళు

చూసి, ఆ మూటను కాటెయ్యాలను కున్నారు. కాని బ్రాహ్మణుడు చాలా జాగ్రత్త మనిషి కావటం చేత, వాళ్ళు ఆ మూటను దొంగిలించటం సాధ్య పడలేదు.

అందుచేత పెద్ద దొంగ ఒక గాడిదను తోలుకుంటూ సత్రానికి వచ్చి, బ్రాహ్మణుడికి వినయంగా నమస్కారం చేసి, "అయ్యా, నా వల్ల రమరికేమన్నా పని ఉంటుందా?" అని అడిగాడు.

"లేదు, నా మనుషులు ఇద్దరు మూటలు పట్టుకుని వెళ్ళారు. ఇవాళో, రేపో ఒకడు తిరిగి వచ్చి, ఆ మూటను నా వెంట వచ్చి మాయింటికి చేర వేస్తాడు," అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

పెద్ద దొంగ బ్రాహ్మణుణ్ణి కబుర్లలో పెట్టి, తిరిగి రాబోయే నౌకరు గురించి చాలా విషయాలు రాబట్టాడు. తరవాత



వాడు చిన్న దొంగను పంపి, ఆ నౌకరుతో బ్రాహ్మణుడు అప్పుడే ఇంటికి తిరిగి రావటం లేదని, వాణ్ణి వెళ్ళి పామ్మన్నాడని చెప్పించి తప్పి పంపేయించాడు.

బ్రాహ్మణుడు తన నౌకరు కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. వెళ్ళిన నాలుగోరోజు కూడా వాడు తిరిగి రాక పోయేసరికి ఆయనకు ఓర్పు నశించింది. తన ఇంట దేవీపూజ దగ్గర పడుతున్నది. ఈ లోపుగా తను ఇల్లు చేరాలి.

బ్రాహ్మణుడు ఈ స్థితిలో ఉండగా పెద్ద దొంగ ఆయన వద్దకు వచ్చి, "అయ్యా, నాకేమైనా పని ఇయ్యగలరా?" అని అడిగాడు.

"ని గాడిద మీద నా మూటను మాయంటికి చేర్చగలవా?" అని బ్రాహ్మణుడు వాణ్ణి అడిగాడు.

ఏమిస్తారన్నాడు పెద్ద దొంగ. అయిదు రూపాయలిస్తానన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. దొంగ సరే నన్నాడు.

మూట గాడిద మీదికెత్తి బ్రాహ్మణుడు దొంగ వెంట బయలుదేరాడు. వాళ్ళు ఒక మైలు వెళ్ళేసరికి, చిన్న దొంగ పోలీసువాడి దుస్తులు ధరించి వచ్చి, వాళ్ళను అగమని, "ఇది దొంగిలించిన గాడిద. చాకలి రఘూ గాడిదను వారం రోజుల క్రితం ఎవరో కాజేశారు," అన్నాడు.

"లేదు, ఇది నా గాడిదే. కిందపెడు ముప్పై రూపాయలు పోసి కొన్నాను," అన్నాడు పెద్ద దొంగ.

"దీని ఎడమ చెవికి గాయం మచ్చ ఉన్నది. ఇది రఘూ గాడిదే. దానిముందు పన్ను ఒకటి విరిగి ఉంటుంది. దీని పన్ను చూడని!" అన్నాడు చిన్న దొంగ.

ఈ గాడిద పన్నుకూడా విరిగే ఉండటం చూసి బ్రాహ్మణుడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

"ఎన్నో గాడిద చెవులకు మచ్చలుంటాయి. పళ్ళు విరుగుతాయి," అన్నాడు పెద్ద దొంగ.

"దీని జీను అడుగుభాగం నీలంగా ఉండి, దానిమీద రఘు పేరు ఉంటుంది. చూడనీ," అన్నాడు పోలీసులాగా నటిస్తున్న చిన్న దొంగ.

అది కూడా రుజువయింది. పెద్ద దొంగ పారిపోతున్నట్టు నటించేసరికి చిన్న దొంగ వాణ్ణి పట్టుకున్నాడు. వాడు బ్రాహ్మణుడితో, "అయ్యా, మీరు కూడా న్యాయస్థానానికి హాజరు కావలసి ఉంటుంది," అన్నాడు.

"నన్ను కూడా ఎందుకు ఇందులో ఇరికిస్తావయ్యా? నాకు ఈ దొంగతనం గురించి ఏమీ తెలీదు," అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

"మీరు న్యాయాధికారి ముందు హాజరు అయి తీరాలి," అన్నాడు చిన్న దొంగ.

"బాబ్బాబు! నీకో నూరురూపాయ లిచ్చికుంటాను. నన్ను పోనీ," అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

"అలా అయితే, మీరు వెళ్ళవచ్చు," అన్నాడు చిన్న దొంగ.

"మరి నా మూట మాటేమిటి? దాన్ని నావెంట తీసుకుపోవాలి గద!" అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

"గాడిదను వదలటానికి లేదు. మూట మీరు మోసుకు పోలేరా?" అని చిన్న దొంగ అడిగాడు.



మూట చాలా బరువు. దాన్ని తాను మోయలే నన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

"చీకటి కూడా పడబోతున్నది. ఈ రాత్రికి మీరూ, గాడిదూ, ఈ దొంగ పోలీసు నిమాకింద మా ఇంట్లో ఉండండి. రేపు మరొక గాడిదను కొనిపెడతాను. దాని మీద మూట పెట్టుకుని మీ ఊరు పోవచ్చు," అన్నాడు చిన్న దొంగ.

చేసేది లేక బ్రాహ్మణుడు సరే నన్నాడు. ఆ రాత్రి బ్రాహ్మణుడికి అన్ని సదుపాయాలూ జరిగాయి. మర్నాడు ఉదయం బ్రాహ్మణుడు కొత్త గాడిదకు యాభై రూపాయలు ధారపోసి, చిన్న దొంగకు నూరు రూపాయలూ ఇచ్చుకుని,



తన మూటను గాడిద మీద తన ఇంటికి చేర్చుకున్నాడు.

ఇంటికి వచ్చి ఆయన మూట విప్పి చూస్తే అందులో పాతగుడ్డలూ, రాళ్ళూ, తప్ప ఏమీ లేవు. వెయ్యి రూపాయల ఖరీదు చేసే వస్తువులు పోయాయి. బ్రాహ్మణుడు జరిగిన మోసం గ్రహించి, వాకబు చెయ్యగా తనను దోచిన వాళ్ళు పిరు మోసిన దొంగలని తెలియవచ్చింది.

“కుక్క కాటుకు చెప్పడెట్టు! వీళ్ళకు మంచి గుణపాఠం నేర్చుతాను,” అనుకున్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

ఆయన ఇంట దేవీపూజ యథావిధిగా జరిగిపోయింది. ఎక్కడెక్కడి నుంచో

వచ్చిన బంధువు లందరూ తిరిగి వెళ్ళారు. ఇక ఆయన తన పథకం నిర్ణయించటానికి పూనుకున్నాడు. ఆయన పొరుగున ఒక మిత్రుడున్నాడు. అతనికి ఇంద్రజాలం తెలుసును. అతను బ్రాహ్మణుడికి ఒక పథకం చెప్పాడు. అది ఆమలు చెయ్యటానికి ఆయన బ్రాహ్మణుడికి ఒక పరికరం కూడా ఇచ్చాడు. బ్రాహ్మణుడు తన జుట్టూ, గడ్డమూ, మీసాలూ పెంచుకుని, వంటవాడి వేషం ధరించి, ఇంద్రజాలికుడు ఇచ్చిన పరికరాన్ని ఒక గుడ్డసంచిలో పెట్టుకుని, మోసగాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పటానికి బయలుదేరాడు.

ఆయన చిన్న దొంగ ఇంటికి వెళ్ళి, తియ్యగా కబుర్లు చెప్పి, తనకు అనేక కష్టాలు వచ్చినట్టు వర్ణించి చెప్పి, చిన్న దొంగను బాగా మభ్యపెట్టాడు. దొంగ లిద్దరూ కలిసే ఉంటున్నారు. వాళ్ళకు వంట చేసేపెట్టే వాళ్ళెవరూ లేకపోవటం చేత, బ్రాహ్మణుడికి తమ ఇంట ఆశ్రయం ఇచ్చి, వంట వాణ్ణిగా పెట్టుకోవటానికి ఒప్పుకున్నారు. ఈ కొత్త వేషంలో వాళ్ళు బ్రాహ్మణ్ణి గుర్తుపట్టనే లేదు. బ్రాహ్మణుడు వంటలు చెయ్యటంలో సిద్ధ హస్తాడు కావటం చేత, రకరకాల వంటకాలతో వారిని మెప్పించాడు.

ఒక రోజు రాత్రి తోడు దొంగలిద్దరూ ఇంటికి వచ్చేసరికి బ్రాహ్మణుడు వారి ముందు అపూర్వమైన తీవి సరుకు పెట్టాడు. వాళ్ళు తమ జన్మలో ఎన్నడూ అలాటి మిఠాయి సరుకు తిని ఉండలేదు. ఆ బ్రాహ్మణుడు దాన్ని తన నైపుణ్యంతో సృష్టించాడు.

"ఇంత మంచి మిఠాయి ఎప్పుడూ చెయ్యలేదే? ఇవాళ ఎలా చేశావు?" అని అడిగాడు పెద్ద మోసగాడు.

"కిందటి శనివారం మన ఇంటికి అతిథులు వచ్చినప్పుడు ఇది చెయ్యలేక పోయావా?" అని చిన్న మోసగాడు అన్నాడు.

"ఇంత మంచి సరుకు చేసినందుకు, అడుగు, నువ్వు కోరినది ఇస్తాను," అన్నాడు పెద్దవాడు.

"అయ్యా, ఇందులో నా ప్రయోజకత్వం ఏమీ లేదు. అంతా ఆ యోగీశ్వరుడి మహిమ. ఇవాళ అపరాధ్వాం వారు మన ఇంటికి వచ్చారు. ఆయన శక్తులు ఏమని చెప్పను! నా పైన అనుగ్రహం కలిగి వారు నా కొక విచిత్రమైన గొట్టం ప్రసాదించారు. ఆ గొట్టం మహిమ ఏమిటో గాని, అది గోధుమ పొట్టును ఈ మిఠాయిగా మార్చింది!" అంటూ బ్రాహ్మణుడు కళ్ళు మూసుకుని, యోగీశ్వరుడు



తన ఎదట ఉన్నట్టుగానే తలవంచి సమస్కారం చేశాడు.

"అబద్ధం!" అన్నాడు పెద్దమోసగాడు.

"మీ సమ్మకంతో నాకేం పని? దయ చేసి వచ్చే సోమవారం లోపల నన్ను పంపెయ్యండి. ఈ మిఠాయి సరుకు తయారు చేసి అమ్ముకుంటూ నేను సుఖంగా వ్యాపారం చేసుకుంటాను. పొట్టు కారుచౌక. యోగీశ్వరుడుగారు ప్రసాదించిన గొట్టంతో దాన్ని మిఠాయిగా మార్చి అమ్ముకుంటాను. కాకపోతే, ఒక్కటే చిక్కు. అది ఒక్క గంట సేపే. అది కూడా సోమవారం నాడు మాత్రమే. పనిచేస్తుంది. అయితే నేం?



ఒక గంటలో నేను వెయ్యి మిఠాయి దిసుసులు తయారు చేసి, ఒక్కొక్కటి ఇరవై పైసలకు అమ్మితే, రెండు వందల రూపాయలు వస్తాయి. వారానికి రెండు వందల రూపాయలు నెలకు ఎనిమిది వందలు — కొల్ల! ఏ మంటారు?" అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

"గేధుమ పాట్టును మిఠాయిగా మార్చగలనని రుజువు చెయ్యగలవా?" అని మోసగాళ్ళు అడిగారు.

"ఎందుకు చూపించ లేనండి? మీరు కాస్త ఓపికపట్టి సోమవారం రానియ్యండి, చూపుతాను," అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

వారం ఎలాగే గడిచింది. అదివారం రాత్రి బ్రాహ్మణుడు తన మిత్రు డిచ్చిన గొట్టం పైకి తీశాడు. నిజానికి అవి రెండు అట్టతో చేసిన గొట్టాలు. వాటితో పాటు ఉపయోగించటానికి ఒక గాజు గ్లాసు కూడా ఉన్నది. ఒక గొట్టం ఆ గ్లాసు కన్న ఒక్క రవ్వ పెద్దది. అంటే గాజు గ్లాసు పైన గొట్టాన్ని పూర్తిగా మూయ వచ్చు నన్నమాట. ఈ గొట్టం ఒక చివర శాశ్వతంగా అట్టతో మూసి ఉన్నది. అయితే ఆ మూత మధ్య చూపుడు వేలు పట్టే పాటి రంధ్రం ఉన్నది. ఇక రెండో అట్ట గొట్టం ఆకారంలోనూ, పరిమాణం లోనూ గ్లాసు కన్న ఒక్క పెసరు చిన్నదిగా ఉండి, గ్లాసు లోపల ఇమిడే లాగున్నది. దీని పైభాగాన కూడా శాశ్వతంగా అట్ట మూత ఉండి, దాని మధ్య కూడా వేలు పట్టే రంధ్రం ఉన్నది. ఈ రెండో గొట్టం పైభాగమంతటా గేధుమ పాట్టు బంకతో అంటించి ఉన్నది. దాని మూత మీద కూడా గేధుమపాట్టు అంటించి ఉన్నది. అందుచేత, ఈ రెండో గొట్టాన్ని గాజుగ్లాసులో పెడితే, ఆ గ్లాసు నిండా గేధుమ పాట్టు నించినట్టు కనిపిస్తుంది.

బ్రాహ్మణుడు తాను చేసిన మిఠాయి దిసుసులను ఈ చిన్న గొట్టం నిండా పెట్టి,

దాని మీద గ్లాసు బోర్లించాడు. తరవాత గాజు గ్లాసును గెట్టంతో నహా సరిగా నిలబెట్టితే, గ్లాసునిండా గేధుమపాట్టు ఉన్నట్టే కనబడింది. ఇప్పుడు గ్లాసులోని గెట్టం మూత పైకి ఉన్నది. దాని పైన బ్రాహ్మణుడు కొద్దిగా గేధుమపాట్టు అదనంగా చల్లాడు. చూసేవాళ్ళకు గ్లాసులో గేధుమపాట్టే ఉన్నట్టు తేలికగా భ్రమ కలుగుతున్నది.

సోమవారం తెల్లవారుతానే బ్రాహ్మణుడు శుచిగా స్నానం చేసి, గాజు గ్లాసును తీసుకుపోయి దొంగలకు చూపి, ఎత్తయిన బిల్ల మీద ఉంచాడు. అతను కొద్దిగా ఊదే సరికి, గ్లాసు పైభాగాన చల్లిన గేధుమపాట్టు కొద్దిగా ఎగిరింది. తరవాత ఆయన పెద్ద గెట్టం పైకితీసి, అందులో ఏమీ లేదని దొంగలకు చూపి, దాన్ని గాజుగ్లాసు మీద బోర్లించాడు. తరవాత ఆయన ఆ గెట్టానికి నమస్కారం చేసి, ఒక్క నిమిషం పాటు ధ్యానించి, మెల్లిగా గెట్టాన్ని పైకి తీశాడు.

గ్లాసులో గేధుమపాట్టుకు మారుగా మిఠాయి దినుసులు ఉండటం చూసి దొంగలు దిగ్భ్రమ చెందారు. గేధుమపాట్టు యావత్తూ మిఠాయిగా మారిపోయింది! వాళ్ళు దాన్ని రుచి చూస్తూ ఉంటే, బ్రాహ్మణుడు తన గెట్టాన్ని



నంచీలో పెట్టెసుకున్నాడు. బ్రాహ్మణుడు చేసిన యుక్తి ఏమిటంటే, ఆయన గెట్టాన్ని పైకి తీసేటప్పుడు రెండు గెట్టాలపై మూతలలోనూ ఉండే రంధ్రాలలోకి వేలు దూర్చి, రెంటినీ కలిపి లాగేశాడు. చిన్న గెట్టం, పెద్ద గెట్టంలో ఉండటం చేత చూసే వారికి పెద్ద గెట్టం మాత్రమే కనబడుతుంది. బ్రాహ్మణుడు గెట్టాలను ఎత్తినప్పుడు, చిన్న గెట్టంలో ఉంచిన మిఠాయి దినుసులు గాజు గ్లాసులో మిగిలిపోయాయి.

దొంగలకు మిఠాయి అమృతం లాగున్నది. "మళ్ళీ మిఠాయి చెయ్యి." అన్నారు వాళ్ళు బ్రాహ్మణుడితో.

"నా దగ్గర ఇక గోధుమ పొట్టు లేదు," అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

"వెధవ గోధుమ పొట్టు కేం, మేం తెస్తాం," అన్నారు వాళ్ళు.

"మీరు తిరిగి వచ్చేసరికి గంట గడువు దాటి పోతుంది. గొట్టం పని చెయ్యదు," అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

ఇద్దరు మోసగాళ్ళు చాలా సేపు రహస్యంగా కూడబలుక్కుని, "నీ గొట్టం మాకు అమ్ము," అన్నారు.

"నేను దీన్ని ఏమైనా అమ్మును. ఇది నాకు వరప్రసాదం," అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

వాళ్ళు వంద ఇస్తామన్నారు; అయిదు వందలు ఇస్తామన్నారు; వెయ్యి రూపాయలు ఇస్తామన్నారు. బ్రాహ్మణుడు ఆ గొట్టాన్ని అమ్ముటానికి ఒప్పకోలేదు.

"ఆఖరు మాట, రెండువేలిస్తాం. నువ్వు గొట్టం ఇవ్వకపోతే బలవంతాన లాక్కుంటాం. అమ్ముతావా, లేదా?" అని పెద్ద మోసగాడు అన్నాడు.

"సరే, రెండువేల అయిదువందలు ఇప్పించండి," అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

ఆయన వారి వద్ద నగదుగా రెండు వేల అయిదువందల రూపాయలూ పుచ్చుకుని, తన చిన్న గొట్టం మాత్రం భద్రంగా తన సంచిలో దాచి, పెద్ద గొట్టాన్ని, గాజు గ్లాసునూ వాళ్ళకిచ్చి, "తీసుకోండి. వచ్చే సోమవారం మీ చిత్తం వచ్చినంత మిఠాయి చేసుకోండి. గోధుమ పొట్టు పుష్కలంగా నిలవ ఉంచుకోండి, మరిచిపోయేరు," అన్నాడు.

ఆయన ఇంటికి పోతూ దారిలో తన తలా, గడ్డమూ, మీసాలూ పూర్తిగా కైరం చేయించుకుని మామూలు అవతారంతో ఇల్లు చేరాడు.

మళ్ళీ సోమవారం వచ్చింది. దొంగలు గాజు గ్లాసు నిండా పొట్టు పోసి, గొట్టం మూసి తీశారు. ఎన్ని సార్లు చేసినా గ్లాసులో పొట్టు పొట్టుగానే ఉన్నది.

"వంటవాడు మనని మోసం చేశాడు!" అని మోసగాళ్ళు మొత్తుకున్నారు.





దేవుని గాథలు

పూర్వం సత్యకీర్తి అనే యువకుడు ఉండే వాడు. అతని తల్లి తండ్రులు చీన్న తనంలోనే పోతే, అవ్వ పెంచింది. ఆమె చచ్చిపోతూ రెండు బొమ్మలు ఇచ్చి, "నాయనా, ఈ ఇద్దరూ దేవతలు. వీళ్ళను శ్రద్ధగా పూజిస్తే నీకు శుభం కలగవచ్చు." అన్నది.

అవ్వ పోయినాక సత్యకీర్తి తిండికి కూడా లేక ఎత్తైనా పొదామని బయలు దేరాడు. పోగా పోగా ఒక అడవి వచ్చింది. ఆ అడవిలో ఒక ఇల్లు కనిపించింది. వాడు ఆ ఇంట్లో ఉన్న అడమనిషిని, "నాకు తిండికి ఇబ్బంది లేకుండా ఉండే చోటు కావాలి. అక్కడ కూర్చుని ఈ రెండు బొమ్మలనూ పూజ చేసుకుంటాను," అన్నాడు.

ఆ అడమనిషి నవ్వి, "ఇంకా ముందుకు పోతే ఒక మిట్ట వస్తుంది.

అక్కడ చాలా పళ్ళ చెట్లు ఉన్నాయి. ఒక పాడుపడిన ఇల్లు కూడా ఉన్నది. అక్కడ నీ బొమ్మలను పూజచేసుకుంటూ, పళ్ళు తిని బతకవచ్చు," అన్నది.

సత్యకీర్తి మిట్టను చేరుకున్నాడు. ఆ అడవి చెప్పినట్టే అక్కడ ఒక పాడు పడిన ఇల్లా, రకరకాల పళ్ళచెట్లూ ఉన్నాయి. వాడు ఆ కొంపలో ప్రవేశించి, చెట్ల పళ్ళు తింటూ అవ్వ ఇచ్చిన బొమ్మలను పూజించ సాగాడు.

కొన్నాళ్ళకు ఒక దేవత ప్రత్యక్షమై, "నీ పూజకు సంతోషించాను. నీకు ఏమి వరం కావాలో కోరుకో," అన్నది.

"అమ్మా, నువ్వు ఏ దేవతవు?" అని సత్యకీర్తి అడిగాడు.

"నేను స్వార్థదేవతను. నువ్వు నన్ను వరం కోరితే అందులో స్వార్థం ఉండాలి. మరిచిపోకు," అన్నది ఆ దేవత.



“అమ్మా, నువ్వు తలవని తలంపుగా కనిపించావు. అందుచేత నేను ఏం వరం కోరాలో అలోచించ లేదు. దయచేసి రేపు మళ్ళీ కనిపించి, నేను కోరే వరం ఇయ్యి.” అన్నాడు సత్యకీర్తి.

స్వార్థదేవత అంతర్ధాన మయింది.

స్వార్థం అంటే ఏమిటో సత్యకీర్తికి అర్థం కాలేదు. వాడు వెంటనే అడవిలో ఉంటున్న స్త్రీ వద్దకు వెళ్ళి, స్వార్థదేవత ప్రత్యక్షం కావటం చెప్పి, “స్వార్థ మంటే ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“తరవాత చెబుతాను గాని ముందు లోపలికిరా,” అంటూ ఆమె సత్యకీర్తికి భోజనం పెట్టి, ఒక అమ్మాయిని

తీసుకొచ్చి వాడి ఎదుట నిలబెట్టి, “ఈ పిల్ల ఎలా ఉన్నది?” అని అడిగింది.

“అద్భుతం!” అన్నాడు సత్యకీర్తి. వాడు అంత అందమైన స్త్రీని ఎన్నడూ చూడలేదు.

“నాయనా, ఇది నా కూతురు. పుట్టిన నాటినుంచి మాట్లాడి ఎరగదు. దీని మూగతనం పోగొట్టేటట్టు స్వార్థదేవతను వరం కోరావంటే, దీన్ని నీ కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను,” అన్న దామె.

సత్యకీర్తి తన చోటికి తిరిగి వచ్చి, మర్నాడు స్వార్థదేవత కనిపించినప్పుడు, “నేను ఒక అమ్మాయిని పెళ్ళాడ దలిచాను. ఆమెకు మాటలు రావాలి,” అని వరం కోరాడు. స్వార్థదేవత అందుకు అంగీకరించి మాయమయింది.

సత్యకీర్తి అడవిలో ఉన్న ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఆ స్త్రీ కూతురికి మూగతనం పోయింది. “నీ కూతురిని నా కిచ్చి చేస్తా నన్నావు కదా, చెయ్యి.” అన్నాడు వాడు.

“సత్య కీర్తి, నువ్వు ఎంత అమాయ కుడివి! ఇంత అందగత్తెను నీకిచ్చి ఎలా వివాహం చేసేది? ఇప్పుడు మూగది కాదు గనక, దీన్ని ఏ మహారాజైనా కళ్ళ కద్దుకుని చేసుకుంటాడు,” అన్నదా స్త్రీ.

“ఇది న్యాయమా?” అన్నాడు సత్యకీర్తి.

"న్యాయమే! స్వార్థం అంటే ఏమిటని నిన్ను అడిగావు చూడూ. నా కూతురిని నీ కియ్యకుండా ఏ మహారాజుకో ఇయ్యటమే స్వార్థం." అన్నాడా స్త్రీ.

సత్యకిరీకి స్వార్థం ఏమీ రుచించ లేదు. అతను తన చోటికి తిరిగివచ్చి రెండో దేవతను పూజించ సాగాడు. కాని ఆ దేవత ఎన్ని విళ్ళకూ ప్రత్యక్షం కాలేదు. అతనికి గడ్డాలూ, మీసాలూ పెరిగిపోయాయి. వార్ధక్యం కూడా రానున్నది. ఆ సమయంలో రెండో దేవత ప్రత్యక్షమై, వరం కోరుకోమన్నది.

సత్యకిరీ ఆమెకు నమస్కరించి, "నువు ఎవరు, తల్లీ?" అని అడిగాడు.

"నన్ను నిస్వార్థదేవత అంటారు. నువు కోరే కోరికలో నీ స్వార్థం ఏమీ లేకుండా చూడు," అన్నది దేవత.

సత్యకిరీ ఆమెను మర్నాడు కనపడ మని చెప్పి, అడవిలో ఉండే స్త్రీ వద్దకు వెళ్ళాడు. ఇప్పుడామె పండుముసలిది. ఆమె అతనికి పంచభక్త్య పరమాన్నాలతో భోజనం పెట్టి, విశేషాలు అడిగింది. అతను ఆమెకు రెండో దేవత ప్రత్యక్షమయిందని చెప్పి, "నిస్వార్థం మంటే ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

ముసలిది నవ్వుకుని, "నా కూతురిని కళింగదేశపు రాజు పెళ్ళాడాడు. వాళ్ళకు

చందమామ



వత్సల అనే కుమార్తె కలిగింది. దానికి ఇప్పుడు పద్దెనిమిదేళ్ళు. చక్కని చుక్క. అయితే దానికి మాటలు రావు. నిస్వార్థదేవతను అడిగి ఆ పిల్లకు మాటలు పచ్చేటట్టు వరం కోరు. ఆమెను నీకిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యను. అలా చేస్తే ఆది నిస్వార్థం కాదు," అన్నది.

సత్యకిరీ ఆమె వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని తన గతిని గురించి విచారిస్తూ, దారి తప్పి కొంతసేపటికి ఒక ముని ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. ఆ ముని అతని విషయం మంతా విని, "బాబూ, నీ కన్న ఇరవై ఏళ్ళు ముందు నుంచీ ఇక్కడ తపస్సు చేస్తున్నాను. కాని నా తపస్సు ఫలించ

లేదు. అందుకు కారణం ఏమై ఉంటుందో నీ నిస్వార్థదేవతను అడిగి తెలుసుకుని, నాకు చెప్పగలవా?" అన్నాడు.

సత్యకీర్తి సరేనని, తన చోటికి దారి అడిగి తెలుసుకుని తిరిగివచ్చాడు.

మర్నాడు నిస్వార్థ దేవత తిరిగి ప్రత్యక్షమయింది. సత్యకీర్తి ఆమెను మూగదైన పత్నీలకు మాటలు వచ్చేటట్టు చెయ్యమని కోరి, ముని తపస్సు ఫలించక పోవటానికి కారణం ఏమిటని అడిగాడు.

నిస్వార్థ దేవత పత్నీలకు మాటలు ఎలా వచ్చేదీ చెప్పి, "ఆ ముని చేసిన తపస్సంతా అతని కమండలం మింగేస్తున్నది. ఆ కమండలంలో చేరిన తపశ్శక్తి ఆయనకు తప్ప మరెవరికైనా లభిస్తుంది. దాన్ని ఎవరికైనా ఇచ్చిన తరువాత గాని ఆ ముని తపస్సు ఫలించదు," అని అదృశ్యమయింది.

సత్యకీర్తి ముని వద్దకు వెళ్ళి, దేవత చెప్పిన మాట చెప్పాడు. ఆ ముని తన కమండలాన్ని అతనికే ఇచ్చాడు. దాన్ని

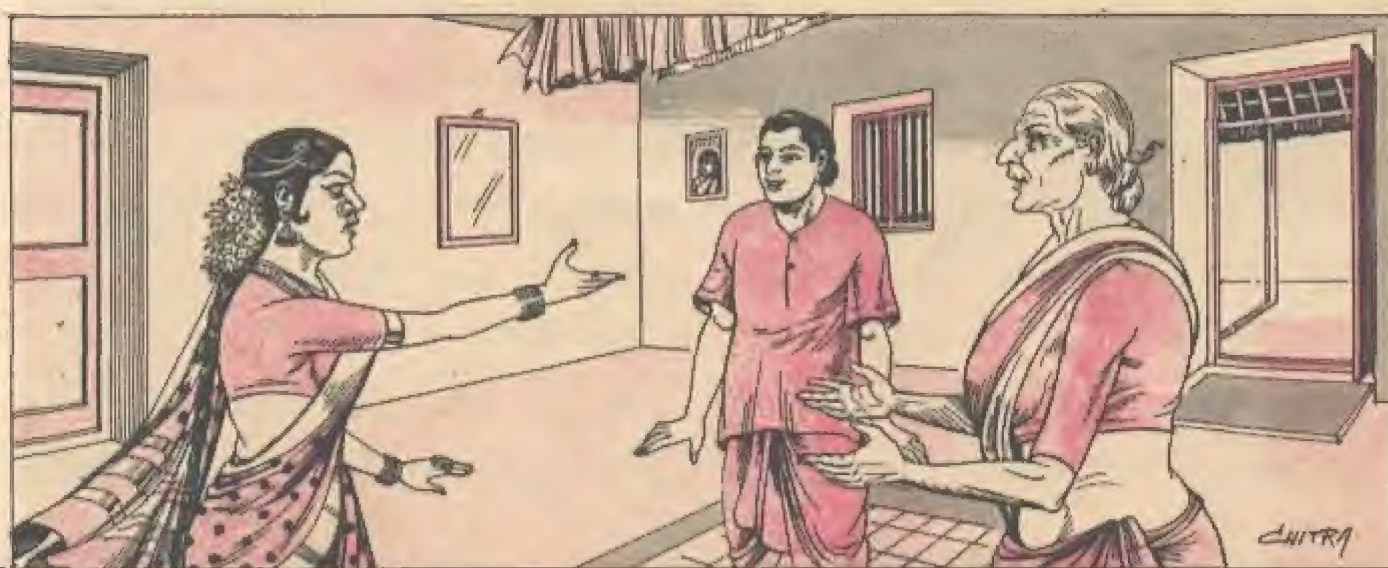
చేత పట్టుకోగానే అందులో ఉండిన తపశ్శక్తి వల్ల సత్యకీర్తి యువకుడుగా మారాడు. అతను తిన్నగా ముసలిది ఉన్న ఇంటికి వెళ్ళి, "అవ్వా, నీ మనమరాలు తనకు భర్త కాబోయే వాణ్ణి చూడగానే మాట్లాడేస్తుందని దేవత చెప్పింది," అన్నాడు.

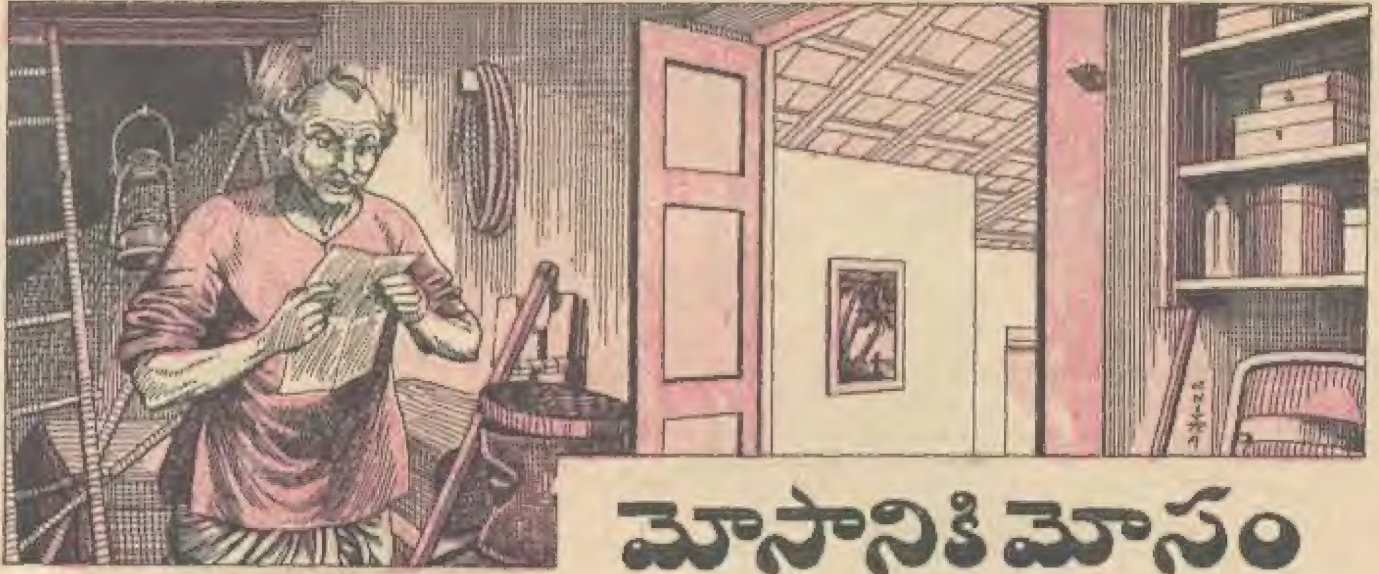
"నువా, నాయనా? నిన్ను పోల్చుకో లేదు. నా మనమరాలు ఇంతకు ముందే వచ్చింది. చూపిస్తానుండు," అన్నది.

అంతలోనే ఆమె మనమరాలైన రాజకుమార్తె బయటికి వచ్చి, సత్యకీర్తిని చూస్తూనే, "అమ్మమ్మా, ఈయనెవరు?" అన్నది.

ఆ పిల్ల నేటమాట రావటం చూసి ముసలిది నిర్భాంతపోయి, "నీకు మాట వచ్చిందా, తల్లీ? ఇంతకూ నీ కాబోయే భర్త ఇతనేనా ఏం?" అన్నది.

కాలక్రమాన సత్యకీర్తి కళింగరాజుకు అల్లుడై, అనంతరం రాజు కూడా అయ్యాడు.





మోసానికి మోసం

ఒక ఊళ్ళో మాధవశర్మ అనే ధనికుడు ఉండేవాడు. ఆయన వట్టి అమాయకుడు. కాని అతని భార్య పార్వతమ్మ చాలా తెలివి గలది. భర్తకు అన్ని విషయాలలోనూ ఆమె సలహా లిచ్చేది.

అదే ఊళ్ళో రంగయ్య అనే పెద్ద మనిషి ఉన్నాడు. అతను వచ్చి మోసకారి. అతని ఇల్లు మాధవశర్మ ఇంటికి ఎదురుగానే ఉండేది. ఒకప్పుడు మాధవశర్మ తండ్రి, రంగయ్య తండ్రి మంచి స్నేహితులు. వారిద్దరూ కలిసి కొంత కాలం వ్యాపారం కూడా చేశారు. కాని, వాళ్ళ అనంతరం రెండు కుటుంబాల మధ్యా సంబంధాలు లేవు. దానికి కారణం రంగయ్య. మాధవశర్మ అన్ని కాలెయ్యాలని రంగయ్య చాలా ఎత్తులు వేశాడు. కాని పార్వతమ్మ తెలివి ముందు రంగయ్య ఎత్తులు పారలేదు.

ఇలా ఉండగా, ఒకనాడు రంగయ్య తన ఇంట్లో పాతసామానుల గది సర్దుతూండగా, ఒక కాగితం దొరికింది. రంగయ్య తండ్రి వద్ద మాధవశర్మ తండ్రి నాలుగువేలు అప్పు తీసుకుని ఏ నాడో ఒక పత్రం రాసి ఇచ్చాడు. ఆ బాకీ ఏ నాడో తీరిపోయింది. కాని తాను రాసి ఇచ్చిన పత్రాన్ని తిరిగి తీసుకోవటంలో మాధవశర్మ తండ్రి అశ్రద్ధ చేశాడు. ఆయనకు రంగయ్య తండ్రి మీద పూర్తి నమ్మకం. అదిగాక, ఆ బాకీ తీరినట్టు రంగయ్య తండ్రి అప్పుడే తన పద్దు పుస్తకంలో రాసేశాడు.

ఇప్పుడు ఆ పత్రం రంగయ్య కంట పడింది. దాన్ని చూడగానే రంగయ్యకు ఒక దురాలోచన కలిగింది. ఆ బాకీ తీరిపోయినట్టు మాధవశర్మ దగ్గర సాక్ష్యం ఏమీ ఉండదు. ఈ పత్రం సహాయంతో



అతని వద్ద మళ్ళీ నాలుగు వేలు రాబట్ట వచ్చు! అతను ఇవ్వనని పేచీ పెడితే న్యాయాధికారి వద్దకు పోవచ్చు.

ఈ ఆలోచనతో రంగయ్య ఆ పత్రం తీసుకుని మాధవశర్మ ఇంటికి వెళ్ళాడు. కొంత సేపు అతనితో ఏ వేవో కబుర్లు చెప్పి, మెల్లిగా బాకీ సంగతి ఎత్తాడు. ఏ నాడో లెక్కలన్నీ అయిపోతే మళ్ళీ ఇప్పుడు బాకీ ఏమిటని మాధవశర్మ అన్నాడు. రంగయ్య పత్రం బయట పెట్టాడు. దాన్ని చూసి మాధవశర్మ తెల్లబోయి, తన భార్యను పిలిచాడు.

రంగయ్య తమ ఇంటికి రావటం చూసిన క్షణం నుంచి అతన్ని శ్రద్ధగా

గమనిస్తున్న పార్వతమ్మ అతని దొంగ ఎత్తు గ్రహించింది. ఆమెకు చాలా కోపం వచ్చింది. కాని దాన్ని నిగ్రహించుకుని, "రంగయ్యా, నువ్వు ఈ పత్రం చూపించే వరకూ మాకు ఈ బాకీ సంగతే తెలియదు. ఆ బాకీ మేం తీర్చకపోతే ఎవరు తీరుస్తారు? కాని దీని విషయం న్యాయాధికారిని సలహా అడిగి, అయిన చెప్పిన ప్రకారం తీరుస్తాం," అన్నది.

పార్వతమ్మ ఇలా అనే సరికి రంగయ్యకు రొత్తై విరిగి నేతిలో పడ్డట్టయింది. ఈ విషయం ఇంత తేలికగా తేలుతుందని అతను అనుకోలేదు. న్యాయాధికారి బాకీ పత్రాన్ని కాదని ఎలా అంటాడు? ఈ సారి పార్వతమ్మ తన ఎత్తుకు అడ్డుపుల్ల వెయ్యలేక పోయిందనుకుని, ఆమె చెప్పిన దానికి తల ఊపి, రంగయ్య ఇంటికి వెళ్ళాడు.

ఆ సాయంకాలం పార్వతమ్మ తన స్నేహితురాలైన న్యాయాధికారి భార్యను చూడబోయి, తమకు వచ్చిన సమస్య గురించి చెప్పింది. తరవాత ఆమె దానికి ఏంచేస్తే బాగుంటుందో కూడా న్యాయాధికారి భార్యకు తానే చెప్పి, ఇంటికి వచ్చేసింది.

న్యాయాధికారికి అతని భార్య పార్వతమ్మ చెప్పినదంతా చెప్పి, సహాయం

చెయ్యమన్నది. పార్వతమ్మ ఇంటికి తిరిగివచ్చి తన భర్తతో, మర్నాడు న్యాయాధికారి దగ్గర ఆయన ఏమేం చెయ్యాలో వివరంగా చెప్పింది.

మర్నాడు రంగయ్య పార్వతమ్మ చెప్పినట్టుగానే న్యాయాధికారి వద్దకు పోయి, తన తండ్రికి మాధవశర్మ తండ్రి రాసి ఇచ్చిన బాకీ పత్రం చూపించి, తన బాకీ తనకు ఇప్పించవలసిందిగా కోరాడు.

న్యాయాధికారి మాధవశర్మను పిలిపించి, అతనికి పత్రం చూపించి, అ బాకీ మాట ఏమిటని అడిగాడు.

అందుకు మాధవశర్మ ఇలా చెప్పాడు: "మా తండ్రి రంగయ్య తండ్రి వద్ద అప్పు తీసుకున్న మాట నిజమే గాని, ఆయన తీసుకున్నది నాలుగు వేలు కాదు, ఆరు వేలు. అందుకు దాఖలాగా మా తండ్రి రాసిన పత్రం మా ఇంట్లో దొరికింది. ఆ పత్రాన్నిబట్టి నేను రంగయ్యకు ఆరువేలు ఇవ్వవలసి ఉంటుంది."

ఇలా అని మాధవశర్మ ఒక బాకీ పత్రాన్ని న్యాయాధికారికి ఇచ్చాడు.

న్యాయాధికారి ఆ పత్రాన్ని బాగా పరిశీలించి, "రంగయ్య, నువ్వు ఇచ్చిన పత్రం ప్రకారం బాకీ నాలుగు వేలు. ఈ పత్రం ప్రకారం బాకీ ఆరు వేలు. ఈ రెండింటిలో అసలు పత్రం ఏదో

చందమామ



నువ్వు చెప్పితే, ఆ ప్రకారం నీకు డబ్బు ఇప్పిస్తాను," అన్నాడు.

కొత్త సమస్య వచ్చింది. రంగయ్యకు ఏం చెప్పాలో వెంటనే తోచలేదు. ఆరు వేల బాకీ పత్రమే నిజమయిందనటం తనకు లాభం. తాను చూసిన పత్రంలో బాకీ అదివరకే తీరిపోయినట్టు దాఖలా చూపిస్తే, ఈ కొత్త పత్రం కింద తనకు ఆరువేలు వస్తాయి.

ఈ దురాశతో రంగయ్య, "నే నిచ్చిన పత్రంలో ఉన్న బాకీ, మాధవశర్మ చెప్పినట్టుగా, నిజమయింది కాదేమోనని నాకు కూడా ఇప్పుడు అనుమానం కలుగుతున్నది. ఒకవేళ ఈ బాకీ అదివరకే

తీరిపోయిందేమో, మా తండ్రి లెక్కల పద్దులో చూస్తాను," అని న్యాయాధికారికి చెప్పి, ఇంటి నుంచి లెక్కల పద్దు తెచ్చి, అందులో నాలుగువేల రూపాయల బాకీ తీరినట్టు ఉండటం ఆయనకు చూపాడు.

న్యాయాధికారి అక్కడ ఉన్న వారితో, "రంగయ్య తెచ్చిన పత్రంలో ఉన్న బాకీ అదివరకే తీరినట్టు రంగయ్య తెచ్చిన పద్దులో స్పష్టంగా ఉన్నది గనక ఆ పత్రం రద్దయిపోయింది," అన్నాడు.

అందరూ ఔనని తలలు ఊపారు.

తరవాత న్యాయాధికారి, "ఇప్పుడు మాధవశర్మ తెచ్చిన బాకీ పత్రం ఒక్కటే మిగిలి ఉన్నది. దాని ప్రకారం మాధవశర్మ రంగయ్యకు అరువేలు ఇయ్యవలసి ఉంటుంది," అన్నాడు.

రంగయ్య సంతోషంగా తల ఆడించాడు.

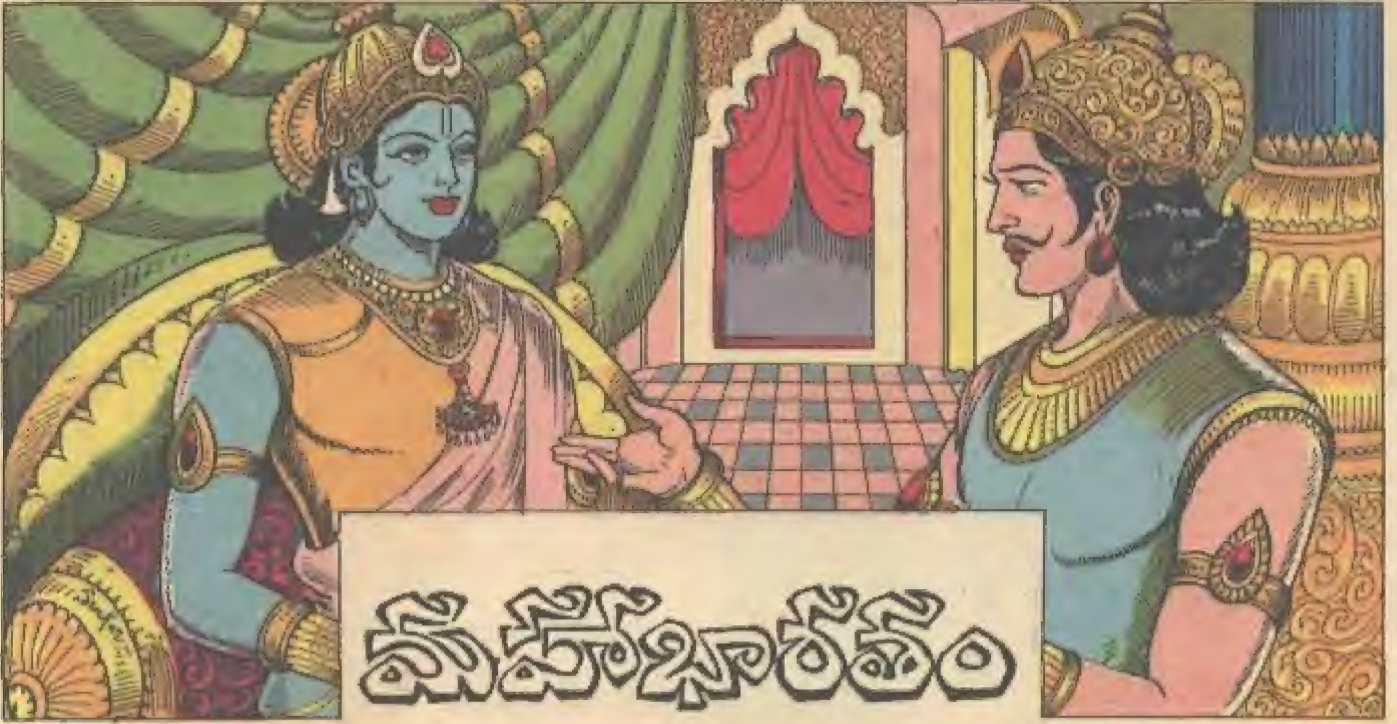
"కాని మాధవశర్మ తెచ్చిన పత్రం సరి అయినది కాదు. అందులో ఉన్న దస్తూరీ, సంతకమూ మాధవశర్మ తండ్రివి

కావు. ఆ సంగతి రెండు పత్రాలూ పోల్చి చూస్తే స్పష్టమవుతున్నది. అందుచేత ఈ బాకీ పత్రం కూడా చెల్లదు. ఈ పత్రం కింద మాధవశర్మ రంగయ్యకు ఏమీ ఇయ్యనవసరం లేదు," అన్నాడు న్యాయాధికారి.

రంగయ్య తెల్లబోయాడు. న్యాయాధికారి ఆతనితో, "రంగయ్యా, నువ్వు పెద్ద మనిషిగా చలామణీ అవుతూ, తీరిపోయిన బాకీ తీరలేదని అబద్ధాలాడి, అమాయకుడైన మాధవశర్మను మోసగించజూశావు. ఇలాటి వాడు ఈ ఊళ్లో ఉండగూడదు. రేపటిలోగా నువ్వు నీ కుటుంబంతో సహా ఈ ఊరు వదిలిపెట్టిపో," అని తీర్పు చెప్పాడు.

రంగయ్యకు తీరని అవమానం జరిగింది. పార్వతమ్మ తెలివితేటల ముందు తన ఎత్తు ఈ సారి కూడా పారకపోగా, ఆమె తన వేలుతోనే తన కన్ను పొడిచింది. అతను మర్నాడే సకుటుంబంగా ఆ పూరు వదిలి ఏటో వెళ్ళిపోయాడు.





మహానాటకం

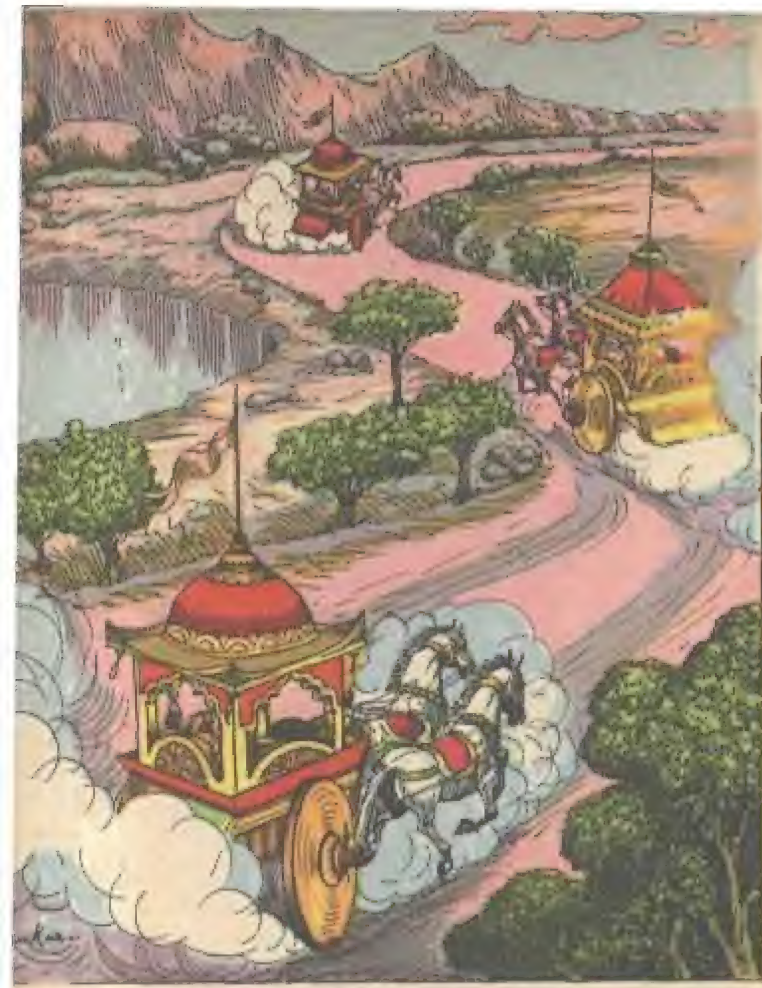
తనకు రాజ్యం తిరిగి సంప్రాప్తం కావటానికి ముఖ్య కారకుడైన కృష్ణుడికి ధర్మరాజు తన కృతజ్ఞత తెలుపుకుని, అతన్ని స్తుతించాడు. తరవాత ఆయన తన తమ్ములతో, "నా మూలాన మీరు అరణ్యాలలో చెప్పే నలవిగాని కష్టాలు పడ్డారు. ఒక మాదిరివాళ్ళు ఆ కష్టాలకు తట్టుకుని ఉండరు. ఇప్పుడు మనం జయించాం. మీరు కొంతకాలం విశ్రాంతి తీసుకోండి. తరవాత మళ్ళీ కలుసుకుందాం," అన్నాడు.

ఆయన ధృతరాష్ట్రుడి అనుమతితో దుర్యోధనుడి భవనాన్ని దాసదాసీ జనంతో సహా భీముడికి నివాసంగా ఇచ్చాడు; అలాగే దుక్కాననుడి భవనాలు

అర్జునుడికి, దుర్మర్షణ దుర్ముఖుల ఎత్తయిన మేడలు నకుల సహదేవులకూ ఇచ్చాడు. వాళ్ళు తమ కొత్త ఇళ్ళలో ప్రవేశించారు. కృష్ణుడూ, సాత్యకి అర్జునుడి ఇంటనే బసచేశారు.

కొద్ది రోజుల అనంతరం ధర్మరాజు కృష్ణుణ్ణి చూడబోయి, "మాకు రాజ్యమూ, ప్రతిష్ఠా లభించాయి గాని, మేం ధర్మహాని చేశామన్న అనుమానం ఇంకా బాధిస్తూనే ఉన్నది. ఈ అనుమానాన్ని దయచేసి రహితం చెయ్యి," అన్నాడు.

కృష్ణుడు కొంచెం సేపు ఆలోచించి, "నేను భీష్ముణ్ణి గురించి ఆలోచిస్తున్నాను, ఆయనకు తెలియని ధర్మం లేదు. అంపశయ్య మీద పడుకుని ఉన్న



అ భీష్ముడు చచ్చిపోతే ఎంతో జ్ఞానం ఆయనతో నశించిపోతుంది. అందుచేత నువు త్వరగా ఆయన వద్దకు వెళ్ళి ధర్మ సందేహాలు అడిగి, ఆయన నుంచి అనేక విషయాలు నేర్చుకో." అన్నాడు.

దానికి ధర్మరాజు, "ఆయనను గురించి నీ కున్న అభిప్రాయమే నాకూ ఉన్నది. నువ్వే మమ్మల్ని ఆ మహానుభావుడి వద్దకు తీసుకుపో. నిన్ను చూడాలని ఆయన కూడా కోరుతూ ఉండవచ్చు." అన్నాడు.

కృష్ణుడు తన వెంట ఉన్న సాత్యకితో, "మనం ఇప్పుడే భీష్ముణ్ణి చూడబోతున్నాం. రథం సిద్ధం చేయించు."

అన్నాడు. తరవాత కృష్ణుడూ, సాత్యకి ఒక రథం మీదా, ధర్మరాజూ, అర్జునుడూ మరొక రథం మీదా, భీముడూ, నకుల సహదేవులూ ఇంకొక రథం మీదా ఎక్కి, భీష్ముడు పడి ఉన్న చోటికి వెళ్ళారు. కృష్ణుడూ, యుయుత్సుడూ, సంజయుడూ వేరు వేరు రథాల మీద వెళ్ళారు.

దారిలో వారికి అయిదు మడుగులు కనిపించాయి. అవి పరశురాముడివి అని కృష్ణుడు ధర్మరాజుకు చెప్పాడు. ఇరవై ఒక్క సార్లు పరశురాముడు క్షత్రియులను వెతికి వెతికి చంపి, ఈ మడుగులు వారి రక్తంతో నిండితే, పరశురాముడు ఆ రక్తంతో విత్పతర్పణాలు చేశాడట.

ధర్మరాజు కోరిన మీదట కృష్ణుడు పరశురాముడి కథ ఇలా చెప్పాడు:

జహ్నుడు అనే రాజుర్ని వంశంలో పుట్టిన గాధి అనే వాడికి సత్యవతి అనే కూతురు కలిగింది. కాని కొడుకులు లేరు. సత్యవతిని భృగుడి కొడుకైన ఋచీకుడికి ఇచ్చి పెళ్ళిచేశారు. ఋచీకుడు తనకూ, తన మామగారికి కొడుకులు కలగాలనే ఉద్దేశంతో హవిస్సు తయారుచేసి, దాన్ని రెండు భాగాలు చేసి, సత్యవతితో, "ఈ భాగం మీ అమ్మ

కిచ్చి, రెండో భాగం నువ్వు తిను. ఆలా చేస్తే మీ అమ్మకు మంచి పరాక్రమ వంతుడైన కొడుకు పుట్టి, క్షత్రియుల నందరినీ చెండాడి, రాజు అవుతాడు. నీకు పరమ శాంతుడైన బ్రాహ్మణోత్తముడు పుట్టుతాడు," అని చెప్పాడు.

ఇది జరిగిన ఒకటి రెండు రోజులకే సత్యవతి తల్లి దండ్రులు ఋచీకుడి ఆశ్రమానికి, తీర్థయాత్రలు చేస్తూ వచ్చారు. సత్యవతి తన తల్లితో తన భర్త చెప్పిన మాట చెప్పి, రెండు భాగాలుగా ఉన్న హవిస్సును ఆమె చేతికి ఇచ్చింది. సత్యవతి తల్లి తొందరపడి తన కూతురు తినవలసిన భాగాన్ని తాను తిని, తాను తినవలసిన భాగాన్ని తన కూతురికి పెట్టింది. ఆ సమయంలో అరణ్యానికి వెళ్ళి ఉండిన ఋచీకుడు ఇంటికి తిరిగివచ్చి, జరిగిన సంగతి తెలుసుకుని, "మీ అమ్మ చేసిన పొరపాటు చేత నీ కడుపున మహా క్రూరుడైన క్షత్రియుడూ, మీ అమ్మ కడుపున బ్రాహ్మణుడూ పుడతారు," అన్నాడు.

సత్యవతి ఈ మాటకు ఎంతో విచారించి, "నీ తపశ్శక్తి చేత నా కడుపున క్రూరుడు పుట్టకుండా చూడాలి. వాడి కొడుకు కావలిస్తే క్రూరుడు కానీ," అన్నది. అలాగే చేస్తానన్నాడు ఋచీ

చందమామ



కుడు. సత్యవతికి శాంతుడైన జమదగ్ని, గాధి భార్యకు విశ్వామిత్రుడూ కలిగారు. జమదగ్నికి పరశురాముడు పుట్టాడు. పరశురాముడు పెరిగి పెద్దవాడై, గంధమాదనంలో మహాదేవుణ్ణి ఆరాధించి, ఆ దేవుడి దయవల్ల అనేక అస్త్రాలూ, ఒక గండ్రగొడ్డలీ సంపాదించాడు.

ఇలా ఉండగా, హైహయ వంశానికి చెందిన కృతవీర్యుడి కొడుకు అర్జునుడు అనేవాడు దత్తాత్రేయుడి అనుగ్రహం వల్ల వెయ్యి చేతులు గలవాడై, రాజులందరినీ జయించి, అశ్వమేధ యాగం చేసి, బ్రాహ్మణులకు అంతులేని దానాలు చేస్తూ అగ్నిదేవుడికి పర్వతారణ్య



ప్రాంతాలు దానంచేశాడు. ఆ ప్రాంతాలను అగ్నిదేవుడు తగలబెట్టేటప్పుడు వసిష్ఠుడి ఆశ్రమం కూడా కాలిపోయింది. అందుకు వసిష్ఠుడు అలిగి, "నా ఆశ్రమాన్ని అగ్ని ఎలా ధ్వంసం చేశాడో, ని చేతులను పరశురాముడు అలా ధ్వంసం చేస్తాడు," అని శాపం పెట్టేశాడు. ఈ శాపానికి అర్జునుడు ఏమాత్రమూ బంకలేదు.

పరశురాముడికి, కార్తవీర్యార్జునుడికి వైరం ఏర్పడటానికి కారకులు ఆ అర్జునుడి కొడుకులు. పాగరు బోతులైన వాళ్ళు. పరశురాముడి ఆశ్రమానికి వెళ్ళి, పరశురాముడు లేని సమయంలో

అతని మోముధేనువునూ, దాని దూడనూ బలాత్కారంగా తేలుకు పోయారు. అందువల్ల కలిగిన కోపంతో పరశురాముడు కార్తవీర్యార్జునుడి వెయ్యి చేతులూ నరికి, తన గోవునూ, దూడనూ తెచ్చుకున్నాడు.

హైహయలు ఆ పొట్లాటను అంతటే పానివ్వక, పరశురాముడు ఆశ్రమంలో లేని సమయంలో మరొకసారి వచ్చి, జమవగ్ని తల నరికారు. పరశురాముడు మండిపడి, భూమి మీద క్షత్రియుడన్నవాడు లేకుండా చేస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేసి, అర్జునుడి కొడుకులనూ, మనమలనూ మాత్రమే కాక, భూమిపైన క్షత్రియుడు అనేవాడు ఎక్కడ ఉన్నా, వెళ్ళి చంపేశాడు.

అంతటితో శాంతుడై పరశురాముడు వనానికి వెళ్ళి తపస్సు చేసుకుంటూ ఉండగా, ఒకసారి విశ్వమిత్రుడి కొడుకు పరావసువు అనేవాడు ఆయన వద్దకు వెళ్ళి, "క్షత్రియులనందరినీ చంపుతానని ప్రతిజ్ఞ చేశావు గాని, నెరవేర్చుకోలేదు. ప్రతర్థనుడు మొదలైన వాళ్ళు జీవించే ఉన్నారు." అన్నాడు.

పరశురాముడు మళ్ళీ ఆయుధాలు ధరించి బయలుదేరి, వృద్ధులనీ, పిల్లలనీ, కడుపులో ఉన్న పిండాలనీ కూడా





పాటించకుండా క్షత్రియుల నందరిని చంపాడు. ఇలా ఇరవైఒక్కసార్లు ప్రపంచంలో ఉన్న క్షత్రియులను హతమార్చి, పరశురాముడు అశ్వమేధయాగం చేసి, భూమినంతా కశ్యపుడికి దానం చేశాడు.

కశ్యపుడు భూమిని దానంగా పుచ్చుకుంటూ, "రామా, నీకు కూర్చునే మేర మాత్రం చోటు ఇస్తాను. అక్కడే కూర్చుని తపస్సు చేసుకో." అన్నాడు. ఆయన ఆ భూమి కంటటికి బ్రాహ్మణులను రాజులుగా చేసి, తాను తపోవనానికి వెళ్లాడు. బ్రాహ్మణుల పరిపాలనలో ఆ రాజ్యం ప్రబలి, బలవంతులు బలహీనులను పీడించసాగారు.

కశ్యపుడు ఈ సంగతి తెలిసి, భూమిని పాలించటానికి క్షత్రియుల కోసం వెతికితే చాలామంది దొరికారు. కొందరు హైహయులను వారి తల్లులు రహస్యంగా కాపాడారు. పురువంశానికి చెందిన విదూరధుడనేవాడు ఋక్షపర్వతం మీద పెరిగాడు. సాదాసుడు అనేవాణ్ణి పరాశరుడు కాపాడాడు. శిబి కొడుకును గోవులు రక్షించాయి. అతనికి గోపతి అన్న పేరు వచ్చింది. ప్రతర్దనుడి కొడుకు వత్సుడనేవాడు బతికాడు. గౌతముడు గుప్తుడు అనేవాణ్ణి కాపాడాడు. బృహద్రథుణ్ణి కోతులు కాపాడాయి. మరుత్తవంశ క్షత్రియు కుమారులను సముద్రం రక్షించింది. ఇలా బతికిన వారంతా శిల్పకారుల జాతులలోనూ, సువర్ణకారుల జాతులలోనూ జీవిస్తూవచ్చారు.

కశ్యపుడు ఆ క్షత్రియుల నందరినీ పిలిపించి, వారికి భూమి ఇచ్చి పాలించుకోమనిచెప్పాడు. త్వరలోనే భూమి మీద ఎక్కడ చూసినా కొత్త రాజవంశాలు వెలిశాయి.

కృష్ణుడు ఇలా చెప్పిన పరశురాముడి కథ విని ధర్మరాజు భీష్ముణ్ణి చూడబోయాడు. అప్పటికి ఉత్తరాయణం ఇంకా యాభైఆరురోజులున్నది. భీష్ముడు ధర్మరాజును ఊరడిస్తూ, యుద్ధంలో

శత్రువులను చంపటం ధర్మవిరుద్ధం కాదనీ, అది క్షత్రియ ధర్మమనీ చెప్పాడు. ఆయన తాను ప్రాణాలతో ఉన్నంత కాలమూ ధర్మరాజుకు అనేక ధర్మాలూ, ధర్మ సూక్ష్మాలూ, నీతులూ చెప్పి, చివరకు ప్రాణాలు వదిలాడు. అప్పడొక చిత్రం జరిగింది! భీష్ముడి శరీరంలో ఏయే అంగాల నుంచి ప్రాణం పోతున్నదో ఆ అంగాల నుంచి బాణాలు వాటంతట అవే రాలి పడిపోయాయి. చూస్తూండగానే ఆయన శరీరంలో బాణాలన్నీ ఊడి పోయాయి. ఇది చూసి అందరూ ఆశ్చర్య పడ్డారు.



దారుకరలూ, గంధద్రవ్యాలూ తెచ్చి పాండవులూ, విదురుడూ చితిపెచ్చారు. భీష్ముడికి తెల్లబట్టలు కప్పి, పూలు చల్లారు. భీష్ముడి తెల్ల గొడుగును యుయుత్సుడూ, ఆయన చామరాలను భీష్మార్జునులూ, ఆయన తలపాగాను నకుల సహదేవులూ పట్టుకున్నారు. ధర్మరాజూ, ధృతరాష్ట్రుడూ ఆయన పాదాలు పట్టుకున్నారు. భీష్ముడికి దహనసంస్కారం జరిగింది. అందరూ గంగాతీరం చేరారు. ధర్మరాజు జలతర్పణాలు విడిచాడు.

ఆయన కుప్పకూలిపోయి ఏడుస్తూంటే, కృష్ణుడి ప్రేరేపణతో భీముడు

ఓదార్చాడు. అయితే అన్న దుఃఖం చూసి మిగిలిన పాండవులు కూడా ఏడ్చారు. అప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడు ధర్మరాజును ఊరడిస్తూ, "నూరుమంది కొడుకులనూ, సమస్తాన్నీ పోగొట్టుకున్నందుకు నేనూ, గాంధారి ఏడవాలిగాని నీకు విచారం దేనికి? రాజ్యం గెలుచుకున్నావు. నీకు బాధ్యతలు చాలా ఉన్నాయి. ఏడుస్తూ కూచోకు," అన్నాడు.

వ్యాసుడు ధర్మరాజుతో ఆశ్వమేధ యాగం చెయ్యమన్నాడు.

దానికి ధర్మరాజు, "మహాత్మా, ఆశ్వమేధయాగం చేసి ఘనంగా దానాలు చెయ్యాలి. అల్పదానాలు నా కిష్టం లేదు.

గొప్ప దానాలు చెయ్యటానికి నా వద్ద ధనం లేదు. ప్రజలు చూడబోతే దీనులూ, పిల్లలూనూ, వారిని యాచించటం నాకు ఇష్టం లేదు. అత్యయంలను కోల్పోయి ఏడ్చేవాళ్ళ మీద పన్నులు ఏమని వెయ్యను?'' అన్నాడు.

ధర్మరాజుకు పుష్కలంగా ధనం దొరికేమార్గం వ్యాసుడు చెప్పాడు. పూర్వం మరుత్తమహారాజు యాగం చేసి బ్రాహ్మణులకు దక్షిణ లిచ్చాడు. ఆ బ్రాహ్మణులు ఆ ధనమంతా హిమాలయం మీద వదిలేశారు. దాన్ని తెచ్చుకుంటే ధర్మరాజుకు చాలు తుండని వ్యాసుడు చెప్పాడు.

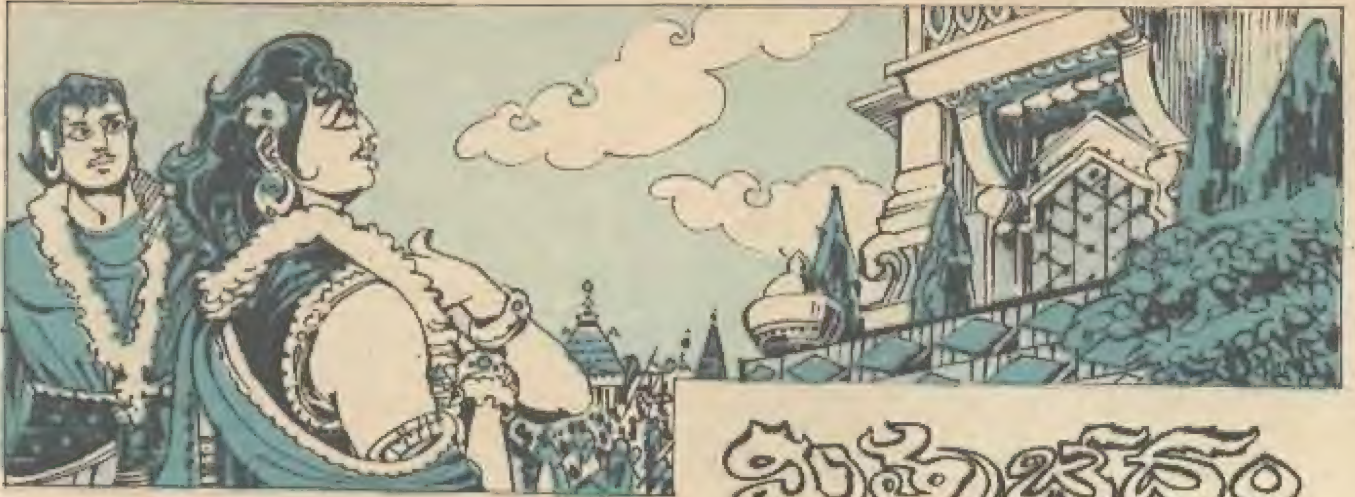
ధర్మరాజు మరుత్తుడి కథ వినగోరితే, వ్యాసుడు ఇలా చెప్పాడు :

త్రేతాయుగారంభంలో మనువు వంశాన కరంధముడు అనే రాజు బృహస్పతినే యాజకుడుగా పెట్టుకుని, నూరు అశ్వ మేధాలు చేసి, ఇంద్రుడితో సమానుడని పించుకున్నాడు.

అతని కొడుకు మరుత్తు తండ్రిని మించినవాడు. అతను యాగాలు చెయ్య సంకల్పించి, వేలకొద్దీ బంగారు పాత్రలు చేయించాడు. ఆ యజ్ఞంలో పాత్రలే కాక సమస్త ఉపకరణాలూ బంగారంతో చేసినవే. మరుత్తు అనేకమంది రాజులతో కలిసి, హిమాలయానికి ఉత్తరంగా, మేరుపర్వతానికి సమీపాన ఒక చిన్న కొండమీద యాగాలు చేశాడు.

ఈ యాగాలకు బృహస్పతి యాజకుడు కావలిసింది. కాని ఇంద్రుడు మరుత్తు పట్ల ఈర్ష్యగలవాడై బృహస్పతిని వారించాడు. అప్పుడు మరుత్తుడు బృహస్పతి తమ్ముడైన సంవర్తుణ్ణి యాజకుడుగా పెట్టుకున్నాడు. యజ్ఞం మహా వైభవంగా జరిగింది. తరవాత మరుత్తు బంగారం రాసులుగా పోసి, బ్రాహ్మణులకు దానాలు చేశాడు. అయినప్పటికీ ఇంకా ఎంతో మిగిలిపోయింది. ఆ బంగారాన్ని తెచ్చుకోమని వ్యాసుడు ధర్మరాజుకు చెప్పాడు.





పుత్రభవం

10

యుక్తితో కుందేలు కూరమైన సింహాన్ని చంపిన కథ దమనకం చెప్పగా విని, కరటకం, "ఇలాటి యుక్తులు ఎల్లప్పుడూ పారుతాయని ఎలా చెప్పగలవు?" అని అడిగింది.

"మనం ప్రమాదాలకు సిద్ధపడాలి. లేకపోతే లాభం పొందలేం. ధైర్యవంతుడికి దేవతలు కూడా తోడ్పడతారు. సాలెవాడు సాహసంతో విష్ణువుపాత్ర ధరించబట్టేగదా మహా సౌందర్యవతి అయిన రాజకుమార్తెను పొందగలిగాడు?" అన్నది దమనకం.

"అదెలాగ?" అని కరటకం అడిగింది. ఆ కథను దమనకం ఇలా చెప్పింది:

సాలెవిష్ణువు కథ

వంగదేశంలోని పుండ్రవర్ధనం అనే నగరంలో అప్రమిత్రులైన ఒక సాలెవాడూ,

పద్రంగి ఉండేవారు. వాళ్ళు తమ వృత్తులలో గొప్ప నిపుణులు కావటం చేత, అంతులేని సంపాదనలు కలిగి, అందమైన భవంతులలో నివసిస్తూ, డబ్బును మంచినీటి లాగా ఖర్చు చేసేవారు; సువాసనలు గల పూలు ధరించి, అత్తరువులు పూసుకుని, సుగంధ తాంబూలాలు సేవించేవారు.

ఒకసారి ఒక గొప్ప ఉత్సవం జరిగింది. వేడుకలు జరిగే ప్రతి స్థలానికి, జనం మంచి బట్టలు ధరించి తండోపతండాలుగా వస్తున్నారు.

సాలెవాడూ, పద్రంగి కూడా చక్కగా అలంకరించుకుని, బయలుదేరారు. అక్కడ వాళ్ళు ఉత్సవం జరిగే ప్రతి చోటికీ తిరిగి అనందిస్తూ, ఇతరులు చేసుకున్న అలంకరణలను పరిశీలించసాగారు.

అట్ట చివరి వొమ్మ



ఒక మహాభవనం గవాక్షంలో రాజ కుమార్తె నుదర్శన చెలికత్తెలను వెంట ఉంచుకుని వారి కళ్ళపడింది. ఆమె నవయావనంలో ఉన్నది. ఆమె అపు రూప సౌందర్యవతి. ఆమెను చూస్తూనే సాలెవాడు తీవ్రమైన మోహానికి గురి అయినాడు. ఆతను తన వికారాన్ని ఎలాగో బయట పడకుండా దాచుకుని, ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. కాని తన ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఎటు చూసినా ఆతనికి రాజకుమార్తె రూపమే కనబడ సాగింది. ఆతను ఎంతో విచారంగా మంచం మీద పడిపోయి, ఆమెనే ధ్యానిస్తూ పడుకున్నాడు.

ఆతను తన స్థితిని గురించి ఆలోచిస్తూ, "అందం ఉన్న చోట మంచి తనం కూడా ఉంటుందంటారు గదా, ఈ అందగత్తె నన్ను ఎందుకిలా బాధిస్తున్నది? ఎవడైనా తన కొంపను తానే దహించుకుంటాడా? ఈ రాజకుమార్తె నా హృదయంలో తిప్పవేసుకుని, దాన్ని ఎందుకు దహిస్తున్నది? దేవుడు నా ప్రాణం తీయదలిస్తే అందుకు మరే దన్నా సాధనం చూడక ఈమెను ఎందుకు ఉపయోగించుతున్నాడు? ప్రపంచంలో ప్రతిదీ క్షణికమేనని బుద్ధుడు చెప్పిన మాట నిజం కాదు. నిజమైతే, రాజకుమార్తె మీద నాకు కలిగిన మోహం పోదేం?" అనుకున్నాడు.

ఇలా పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలతో సాలెవాడు ఆ రాత్రి అంతా జాగరం చేశాడు. మర్నాడు మామూలు వేళకు వడ్రంగి ఆతన్ని చూడటానికి చక్కగా అలంకరించుకుని వచ్చి, తన మిత్రుడు శవంలాగా మంచం మీద పడి ఉండటం చూసి, "మిత్రమా, నీకేమయింది?" అని అడిగాడు.

సాలెవాడు నిట్టూర్పులు విడిచాడే గాని జవాబు చెప్పలేదు. వైద్యం కొంత తెలిసిన వడ్రంగి తన స్నేహితుడి నాడి పరీక్షించి, నుదురు తాకి చూసి,

“మిత్రమా, నీది ప్రేమజ్వరం లాగుంది. ఎవతెను ప్రేమించావు?” అని అడిగాడు.

సాలెవాడు ఆశ్చర్యంతో లేచి కూర్చుని, “బాధను ప్రేమించిన భార్యతోగాని, మిత్రుడితోగాని వంచుకుంటే తగ్గుతుందంటారు,” అంటూ తన బాధను బయట పెట్టాడు.

వద్రంగి అంతా విని, “నువ్రతివర్మ మహారాజు క్షత్రియుడు. నువ్వు వైశ్యుడివి. నీ కన్న గొప్ప కులానికి చెందిన స్త్రీని కోరటానికి నీకు జంకులేదా?” అని అడిగాడు.

“క్షత్రియుడు క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్ర, కన్యలను వివాహం అడవచ్చు. ఈమె రాజుకు వైశ్య భార్య వల్ల పుట్టినదే అయి ఉంటుంది. లేకపోతే నాకు అమె పైన ప్రేమ కలిగి ఉండదు. ఇటువంటి వాటికి అంతరాత్మే సాక్షి!” అన్నాడు సాలెవాడు.

“ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి?” అని వద్రంగి అడిగాడు.

“నాకు చితి నిద్దం చెయ్యి. నాకు రాజకుమార్తె లభించటం అసంభవం. అమె లభించకపోతే నేను బతకటం అసంభవం. అంతులేని శరీర బాధ, మనేవేదనా అనుభవించి నేను చావక తప్పదు,” అన్నాడు సాలెవాడు.

చందమామ



“అదంతా కట్టిపెట్టు. ధనంతోగాని, బుద్ధితోగాని సాధించరానిది ప్రపంచంలో ఏదీ లేదు. నువ్వు లేచి, స్నానం చేసి, భోజనం చేసి, మామూలుగా ఉండు. నీకు రాజకుమార్తె దక్కే వైనం నేను ఆలోచిస్తాను,” అన్నాడు వద్రంగి.

తన మిత్రుడి తెలివితేటలలో అపార మైన విశ్వాసం ఉండటం చేత సాలెవాడు విచారం కట్టిపెట్టి, మామూలు ప్రకారం జీవించసాగాడు.

కొద్ది రోజుల అనంతరం వద్రంగి సాలెవాడి వద్దకు గరుడ రూపంలో గల విమానాన్ని తెచ్చాడు. అది చక్కగా రంగులు వేసి ఉన్నది. దాన్ని నడపటా

నికి ఒక కాడ ఉన్నది. అలాటి విమానాన్ని పూర్వం ఎన్నడూ ఎవరూ చూసి ఉండరు.

దాన్ని ఎలా నడపాలో సాలెవాడికి చెబుతూ, "పైకిలేచి ఎగురుతూ వెళ్ళాలంటే, ఈ కాడను బయటికి లాగు, కిందికి దిగి ఆగదలిస్తే కాడను లోపలికి నెక్కెయ్యి." అన్నాడు వడ్రంగి.

సాలెవాడు ఆ గరుడ విమానాన్ని నడపటం పూర్తిగా నేర్చుకున్నాడు.

"సుప్రతివర్మ మహారాజా, ఆయన కుటుంబమూ, ముఖ్యంగా రాజకుమార్తె సుదర్శనా, నారాయణభక్తులు. వారి పూర్వీకుడు ఒకడికి నారాయణ ప్రత్యక్షమై, వరాలు ఇచ్చినట్టు కూడా చెప్పుకుంటారు. కనక సువు శంఖు, చక్ర, గదా, పద్మాలు ధరించి, ఈ గరుడ విమానం మీద వెళ్ళి, రాజభవనం పైభాగాన వాలు. అక్కడే రాజకుమార్తె శయన మందిరం ఉన్నదనీ, అందులో ఆమె ఒంటరిగా పడుకుంటుందనీ నేను వాకబుచేసి తెలుసు

కున్నాను. నువ్వు నారాయణ లాగా నటిస్తూ, గాంధర్వ విధిని ఆమెను నీ భార్యను చేసుకో," అన్నాడు వడ్రంగి.

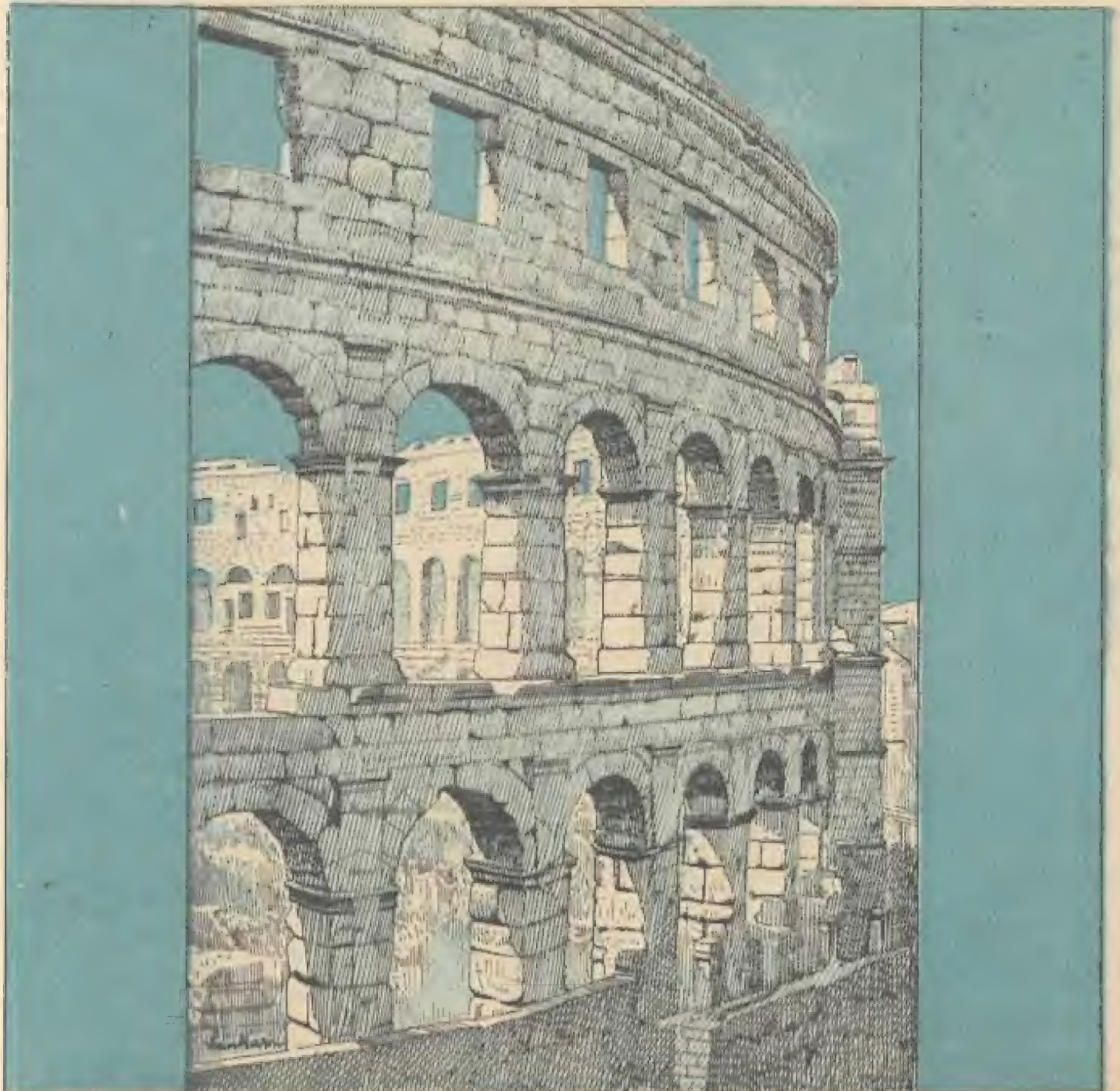
ఆ పగలల్లా సాలెవాడు ఆనందంగా ఊహలలో విహరించి, రాత్రి పడగానే ఖరీదైన పట్టుబట్టలు కట్టుకుని, సుగంధ లేపనాలు ఒంటికి పూసుకుని, శంఖుచక్ర గదా పద్మాలు వెంటబెట్టుకుని గరుడ వాహనం ఎక్కి, తిన్నగా వెళ్ళి, రాజకుమార్తె శయనమందిరం ముందు డాబా మీద వాలాడు.

అది పండు వెన్నెల రాత్రి. రాజకుమార్తె పంచలో మంచం మీద పడుకుని, అకస్మాత్తుగా నారాయణను తనకు సమీపంలో గరుడవాహనం మీద చూసింది. సాలెవాడు చాలా అందగాడు. అతని రూపం నారాయణుడి వర్ణనకు తగినట్టే ఉన్నది. ఆమె చప్పున లేచి, సాలెవాడి ముందు సాష్టాంగపడి, "స్వామీ, నా పైన అనుగ్రహం కలిగి ఇలా రావటానికి కారణం ఏమిటి?" అని అడిగింది.



148. పురాతన ప్రదర్శనశాల

ఇస్ట్రాయా (ప్రాచీన ఇటలీ) లోని రేవునగరమైన పోలా వద్ద రోమనులు నిర్మించిన ఈ ప్రదర్శనశాలలో 25000 మంది కూర్చునేటందుకు చోటు ఉండేది. ఈ నగరం 1148 లో వెనిషియనుల వశమయింది. వారు దీనిలోని అనాల రాతిపలకలను ఇళ్ళు కట్టటానికి ఉపయోగించుకున్నారు. 1850 లో పోలానగరం అస్ట్రాయనుల కిందికి వచ్చి, రోమనుల కాలంలో లాగా తిరిగి ప్రసిద్ధమైన రేవునగరం అయింది.





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

శ్రీ మ జీ వ నం

పంపినవారు :
జి. సత్యనారాయణమూర్తి



చింతావారి వీధి,
అనకాపల్లి.

స హ జీ వ న ం

బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు



★ వ్యాఖ్యలు ఏప్రిల్ నెల 20 వ తేదీ లోగా చేరాలి.

★ వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని వుండాలి. రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి. గెలుపొందిన వ్యాఖ్యలు జూన్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

అమరవాణి	...	8	ఇద్దరు మోసగాళ్ళకథ	...	33
యక్షపర్యతం - 23	...	9	రెండువరాలు	...	41
మారినమనసు	...	17	మోసానికి మోసం	...	45
రాజప్రతినిధి గుర్రాలు	...	23	మహాభారతం	...	49
తల్లికి కూతురి నలహ	...	31	మిత్రభేదం - 10	...	57

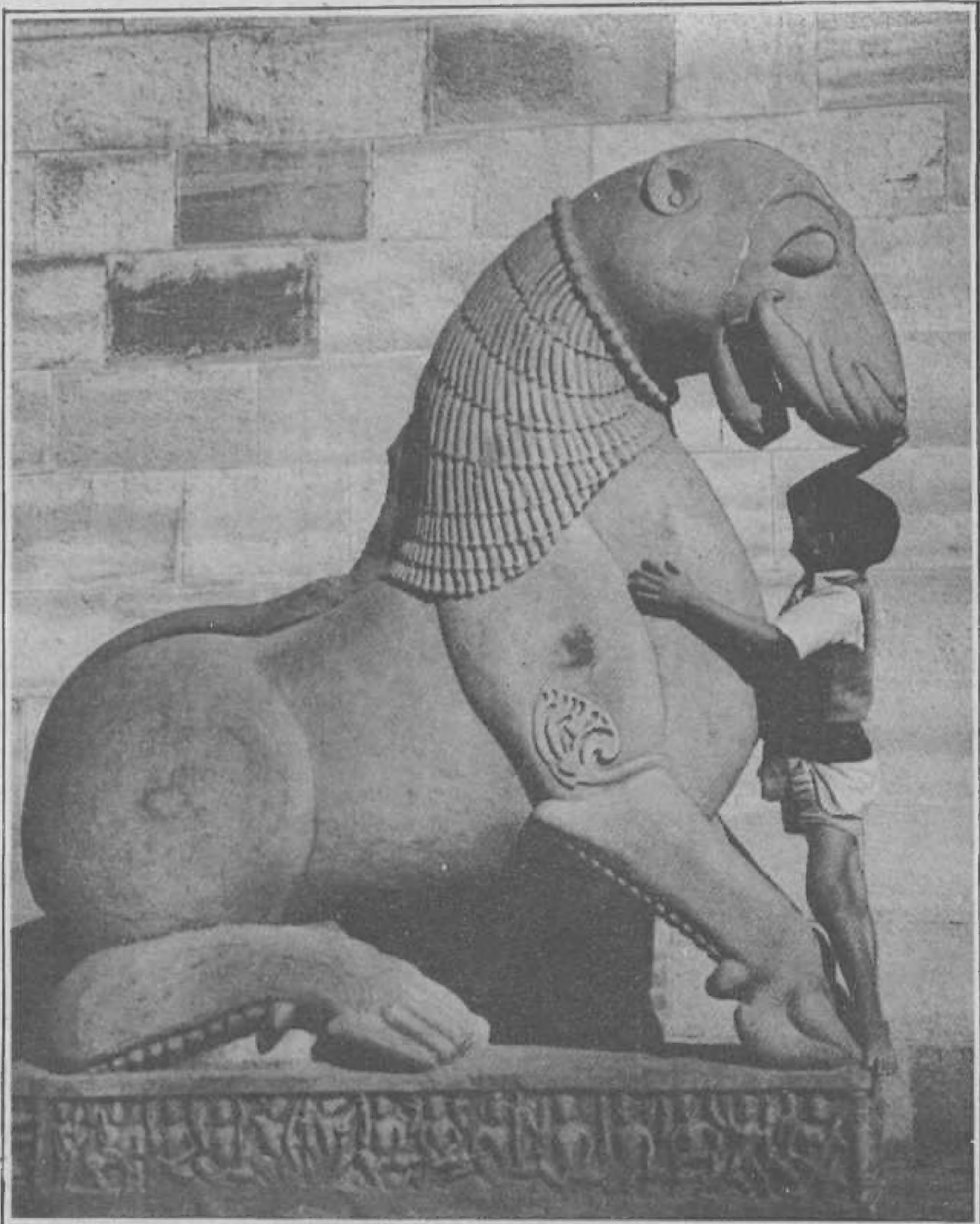
రెండవ అడ్డు:

విశ్రాంతి

మూడవ అడ్డు:

వినోదం

Photo by: PRABHAKAR MAHADIK



RECREATION

